MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 07918391 9

Stenhammar, Per Ulrik
[David och Saul]
David och Saul

M
2003
S84D3

MUSIKALISKA KONSTFÖRENINGEN

DAVID OCH SAUL

ORATORIUM

FÖR

SOLI, KÖR OCH PIANO

AF

P. U. STENHAMMAR

STOCKHOLM, 1900

Digitized by the Internet Archive
in 2022 with funding from
University of Toronto

https://archive.org/details/davidochsaulorat00sten

DAVID OCH SAUL

ORATORIUM

för

Sopran, Alt, Tenor, Baryton och Bas samt Kör

med

ackompagnement

af

ORGEL eller PIANO

Komponeradt

af

P. U. STENHAMMAR.

STOCKHOLM

Musikaliska Konstföreningen.

LIBRARY
AUG 9 1972
UNIVERSITY OF TORONTO

INNEHÅLL.

		Pag.
N:o 1.	**Inledning**	3.
„ 2.	**Kör.** "Säll är den som icke vandrar i de ogudaktigas råd."	11.
„ 3.	**Recit. och Aria.** "Jag är kommen för att offra Herranom"	18.
„ 4.	**Trio och Kör.** "Och han helgade Isai"	19.
„ 5.	**Recitativ.**	26.
„ 6.	**Duett.** "Äro nu här piltarne alla"	26.
„ 7.	**Kör.** "Hur skall en yngling vägen gå"	29.
„ 8.	**Aria.** "David träder in"	37.
„ 9.	**Kör.** "Upp och gif honom helga smörjelsen"	40.
„ 10-11.	**Recit. och Qvintett.** "Herren är min Herde"	44.
„ 12.	**Recitativ**	52.
„ 13.	**Kör med Soli.** "Si, en ond ande"	52.
„ 14.	**Recitativ.** "Så kom David till Saul"	58.
„ 15.	**Kör.** "Filisteerna församlade sina härar"	60.
„ 16.	**Recitativ.** "Då trädde fram"	71.
„ 17.	**Kör.** "Hafven I icke sett denne man"	71.
„ 18-19.	**Recit., Duett och Kör**	75.

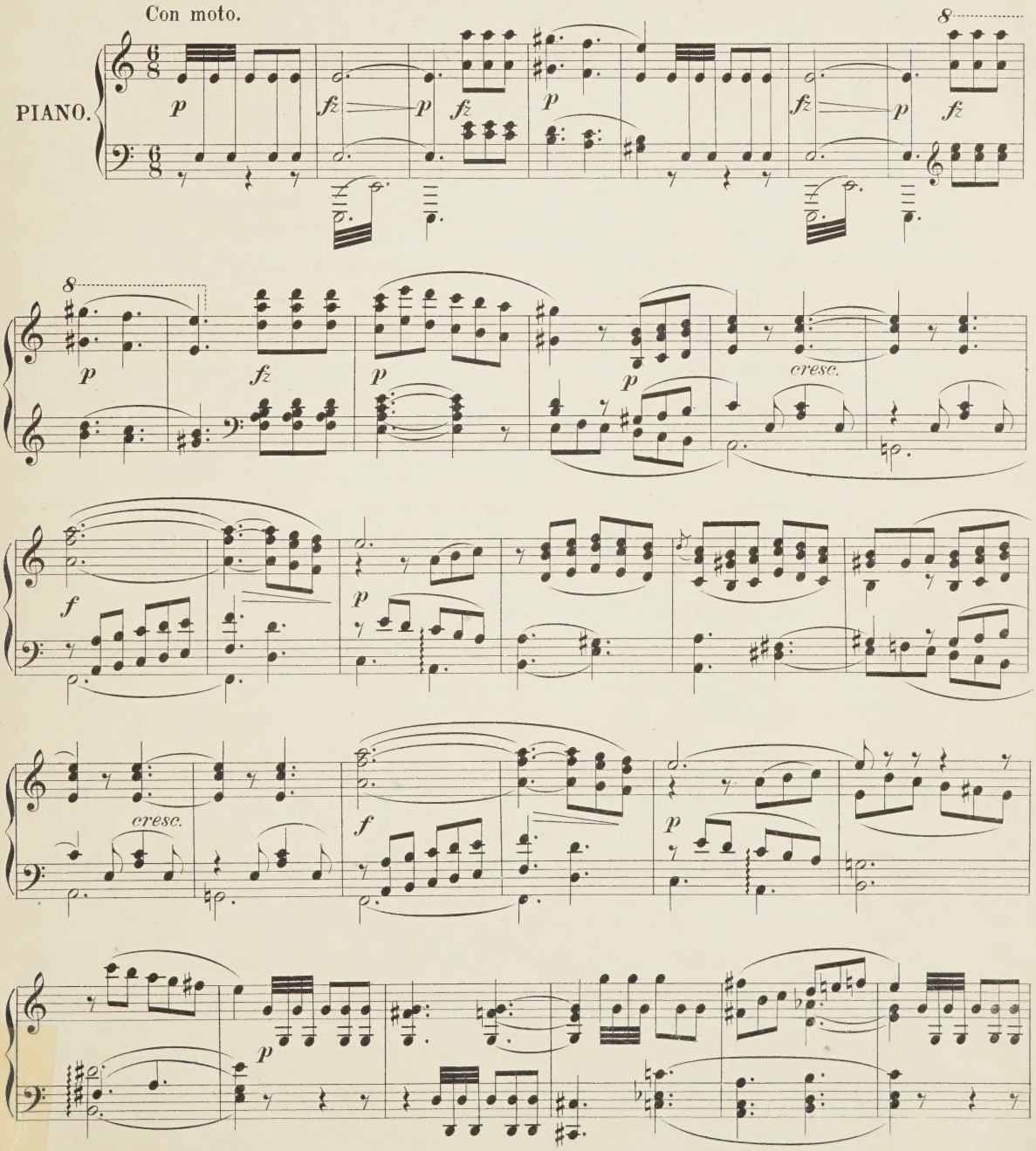
M
2003
S84D3

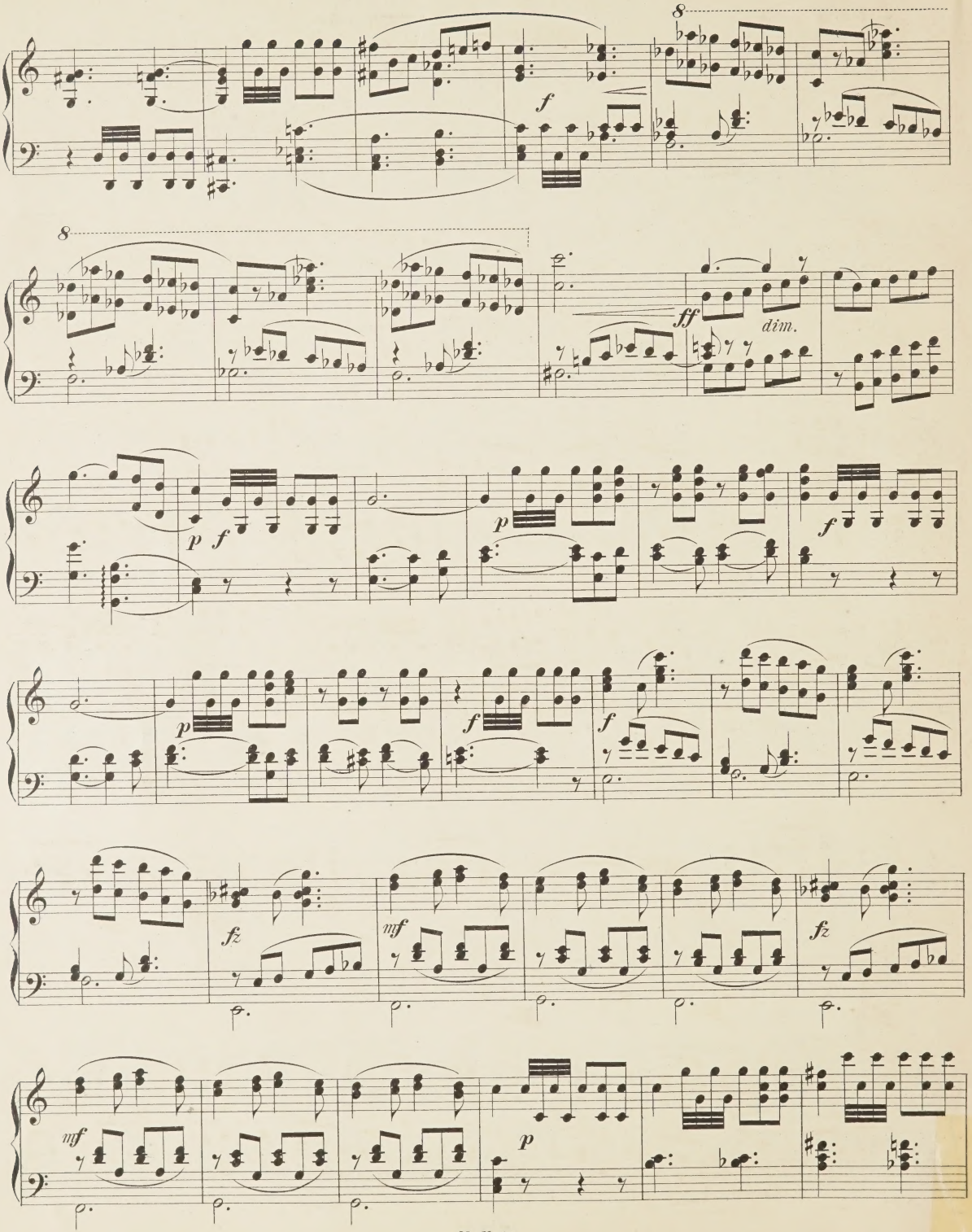
M
2003
S84D3

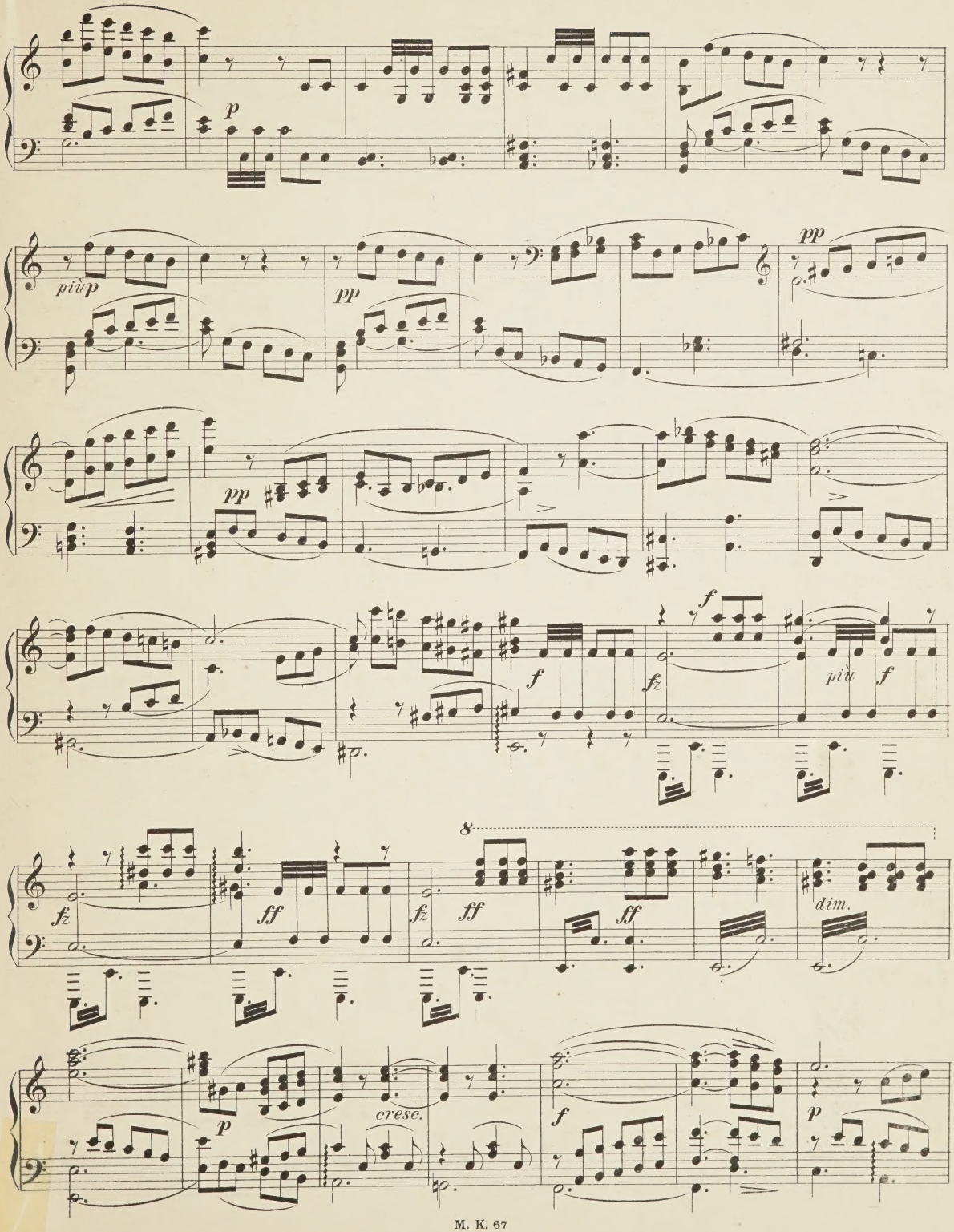
LIBRARY
AUG 9 1972
UNIVERSITY OF TORONTO

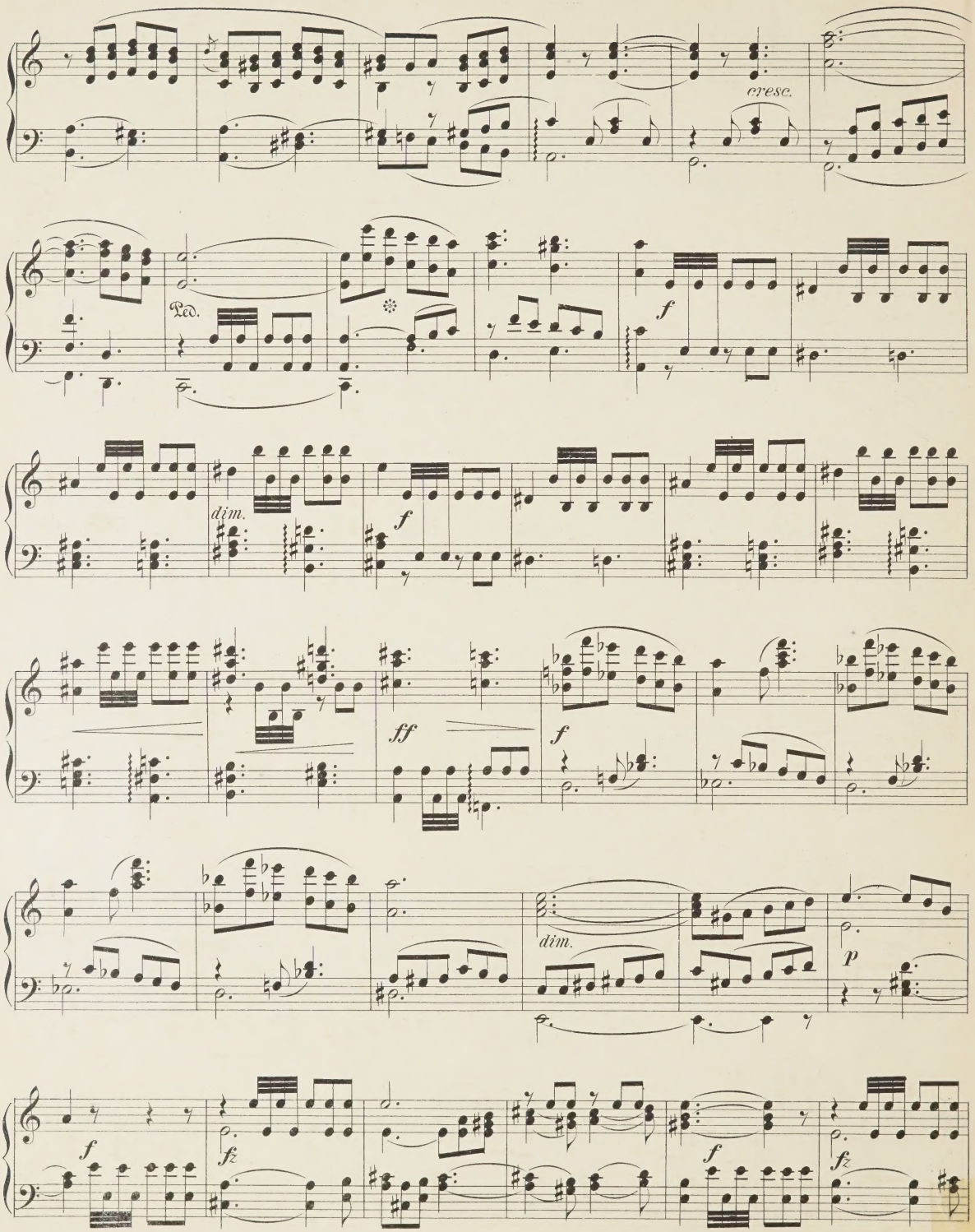
DAVID OCH SAUL.

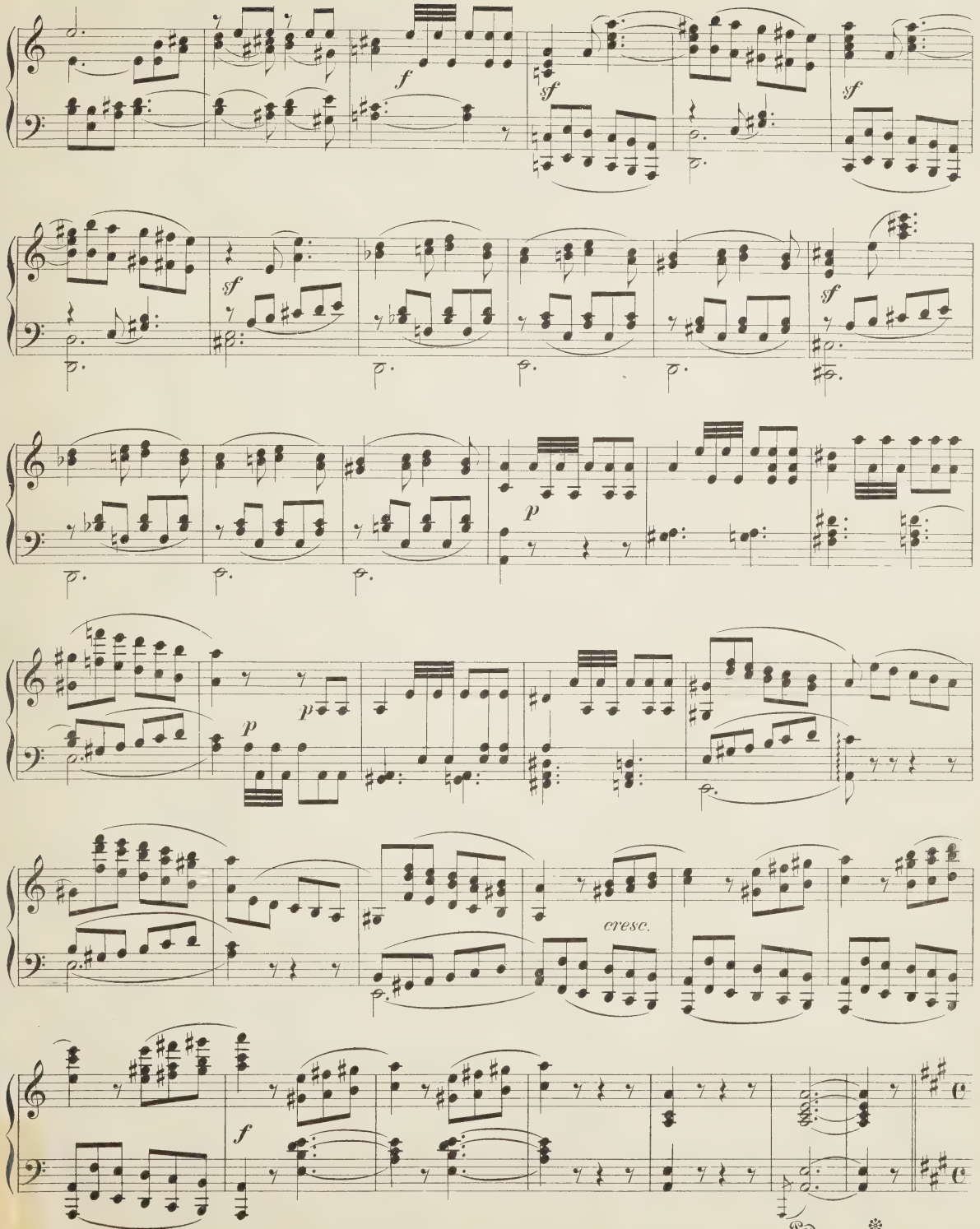
Nº 1. Inledning.

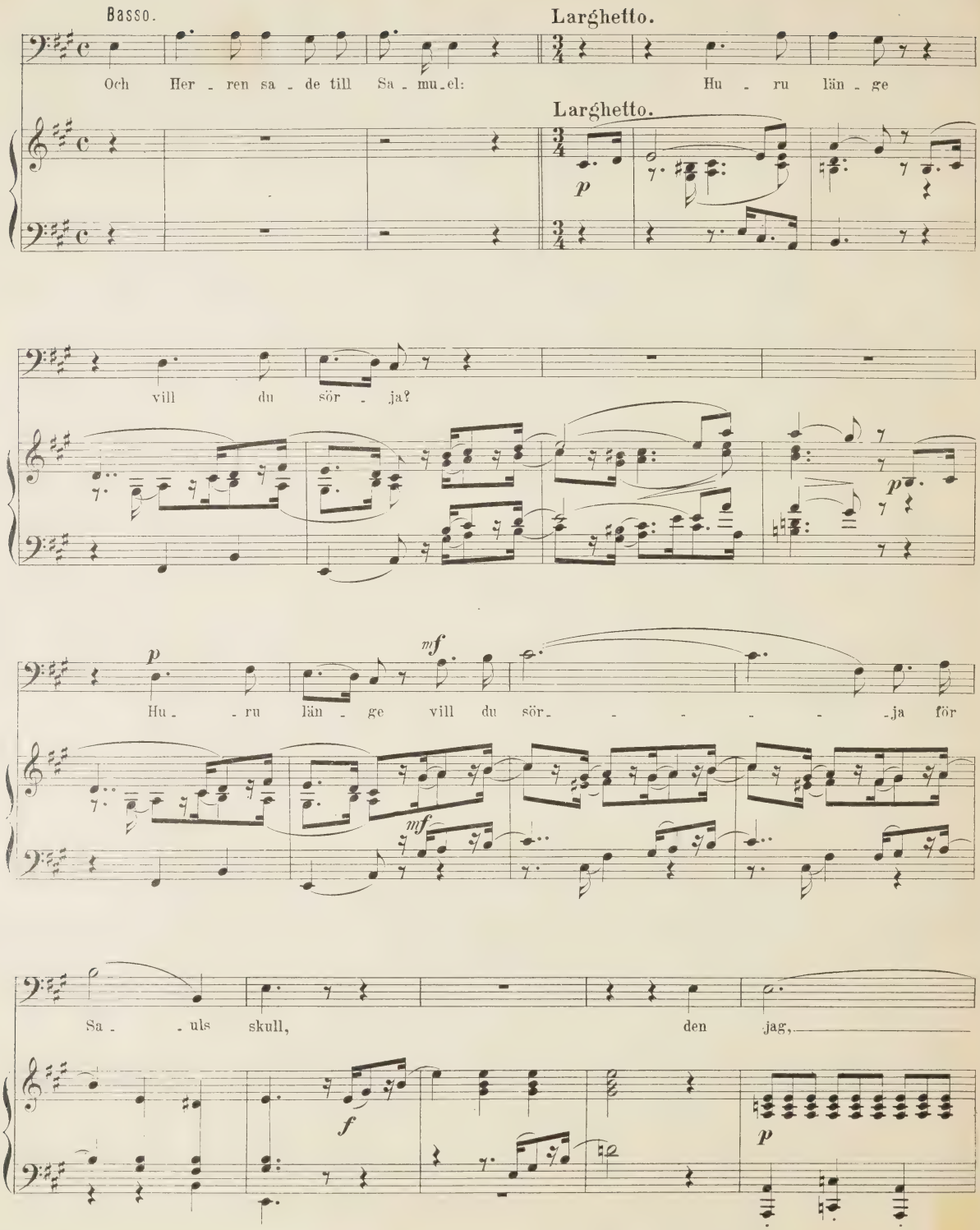


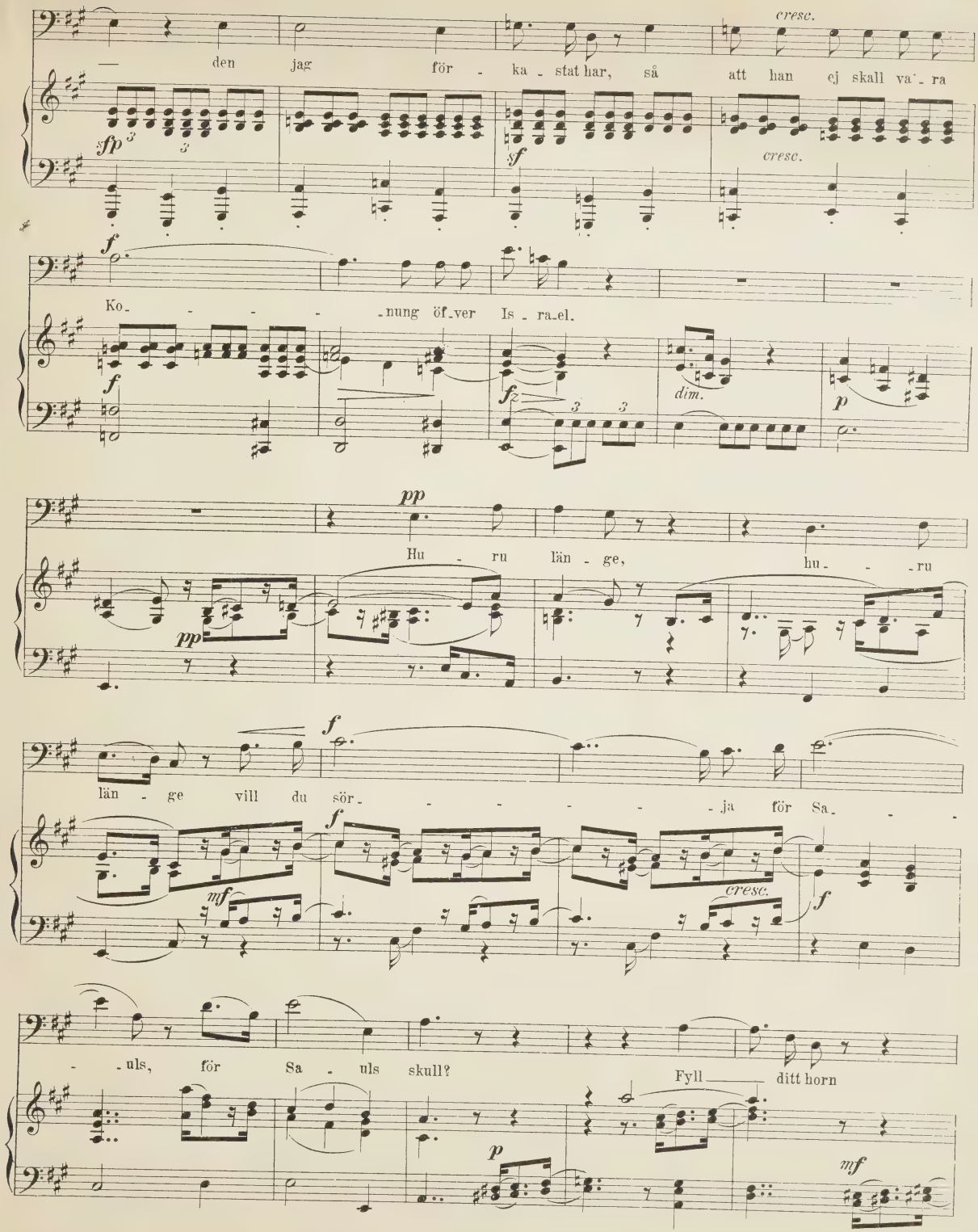

8
f
8
ff
dim.
p
f
p
f
p
f
f
fz
mf
fz
mf
p

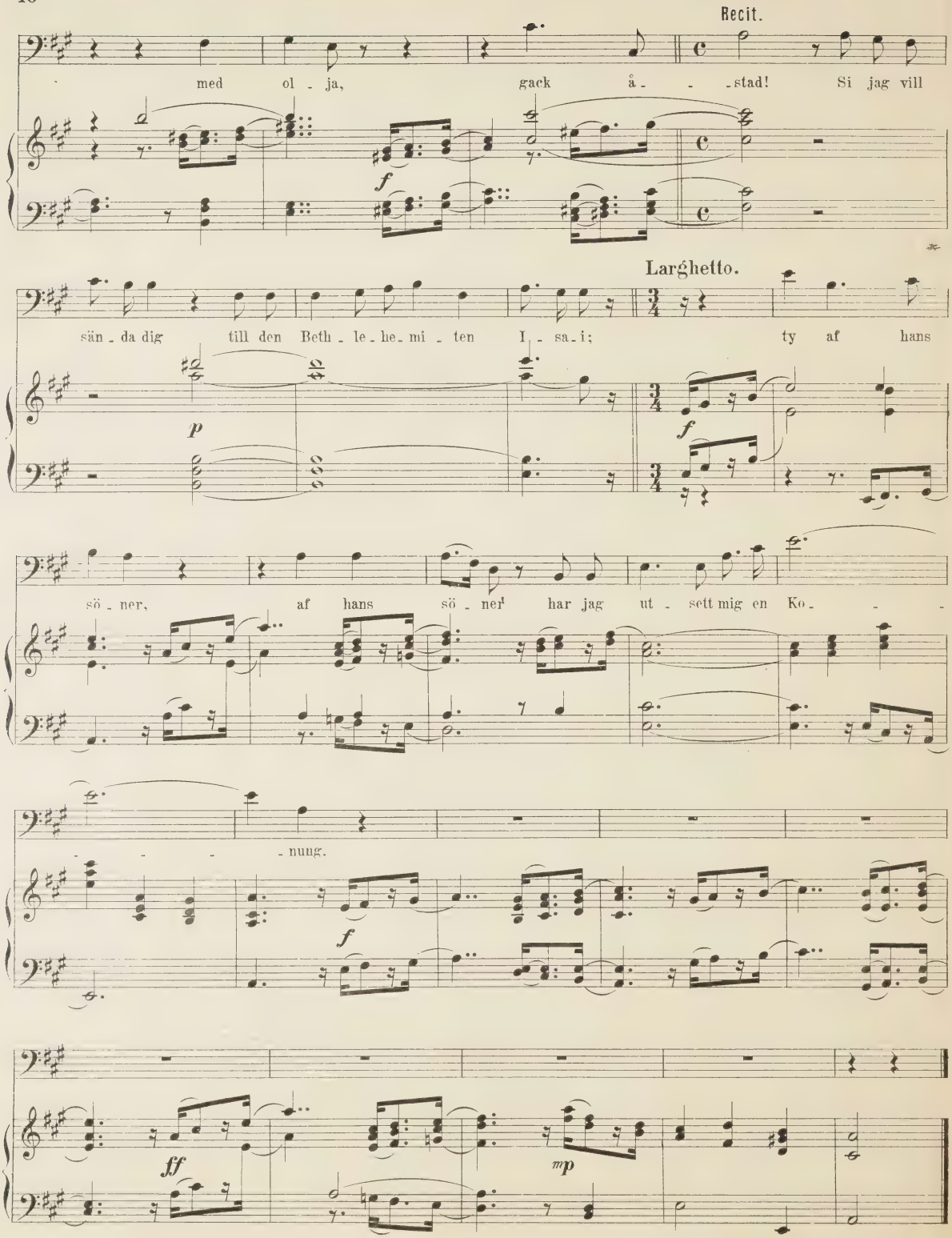

p
più p
pp
pp
pp
f
fz
f
più f
fz
ff
fz
ff
ff
dim.
8
p
cresc.
f
p


cresc.
Ped.
f
dim.
f
ff
f
dim.
p
f
fz
f
fz

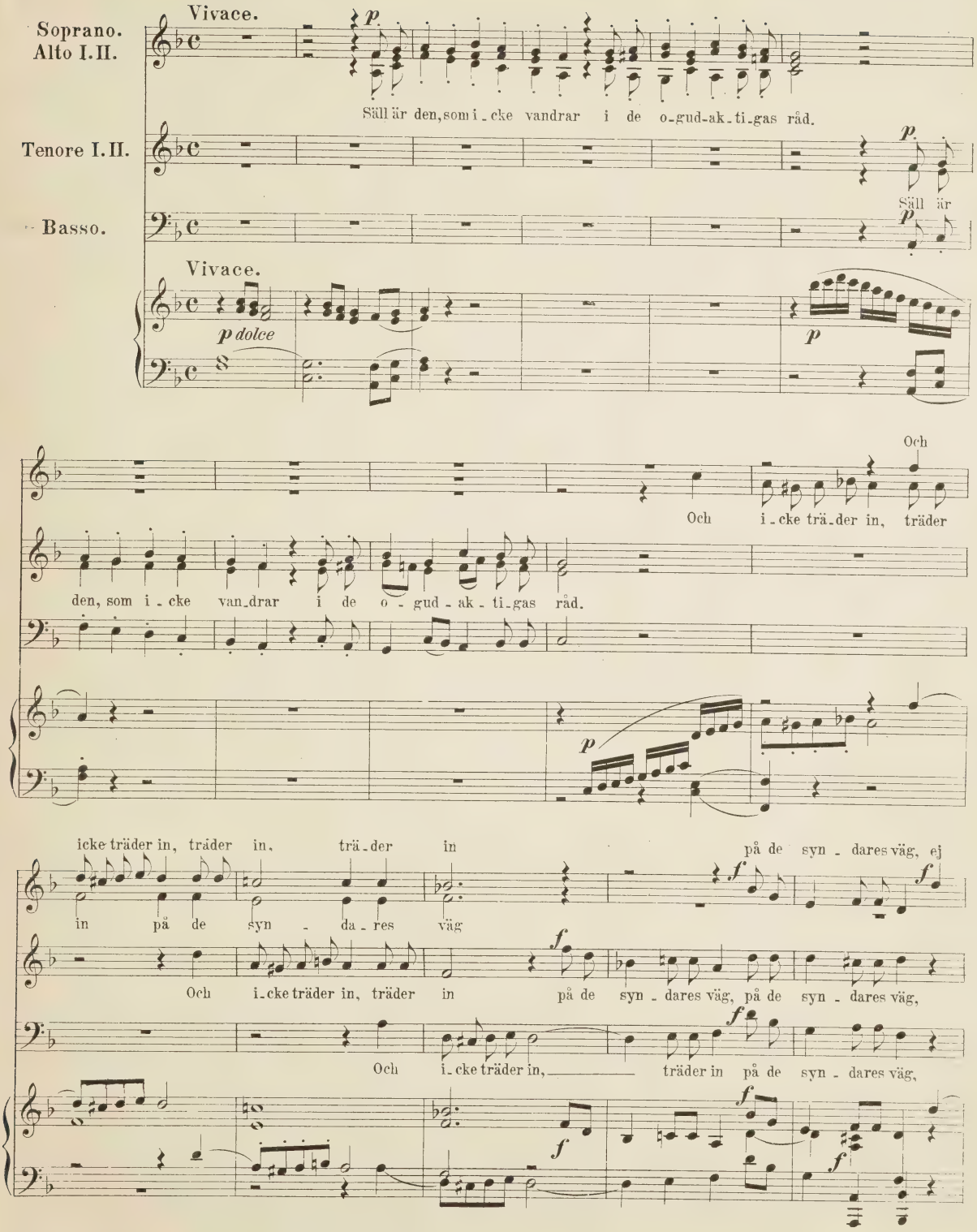

f
sf
sf
sf
sf
p
p
p
cresc.
f
Ped.


Basso.
Larghetto.
Och Her - ren sa - de till Sa - mu - el:
Hu - ru län - ge
Larghetto.
p
vill du sör - ja?
p
mf
Hu - - ru län - ge vill du sör - - - - - - ja för
mf
Sa - - uls skull, den jag,
f
p


cresc.
— den jag för - ka - stat har, så att han ej skall va' - ra
sfp
sf
cresc.
f
Ko - - - - - nung öf - ver Is - ra - el.
f
fz
dim.
p
pp
Hu - ru län - ge, hu - - - ru
pp
f
län - ge vill du sör - - - - - - ja för Sa - - -
f
mf
cresc.
f
- - uls, för Sa - uls skull?
Fyll ditt horn
p
mf


Recit.
med ol - ja, gack å - - - stad! Si jag vill
f
Larghetto.
sän - da dig till den Beth - le - he - mi - ten I - sa - i; ty af hans
p
f
sö - ner, af hans sö - ner har jag ut - sett mig en Ko - - -
- - - nung.
f
ff
mp

Nº 2. Kör.


Soprano.
Alto I. II.
Vivace.
Säll är den, som i - cke vandrar i de o-gud-ak-ti-gas råd.
Tenore I. II.
Säll är
Basso.
Vivace.
p dolce
Och
Och i - cke träder in, träder
den, som i - cke van-drar i de o - gud - ak - ti-gas råd.
icke träder in, träder in, träder in
på de syn - dares väg, ej
in på de syn - da - res väg
Och i-cke träder in, träder in
på de syn - dares väg, på de syn - dares väg,
Och i - cke träder in, träder in på de syn - dares väg,

hel - - - - ler sit - ter der

ej sit - ter der de bespot - ta - re sit - ta. Säll är den, som i - cke

ej hel - ler sit - ter der

ej hel - - - ler sit - ter der de bespot - ta - re sit - ta. Säll är den, som i - cke

à tempo.

rit.

vandrar i de o - gud - ak - ti - gas råd, u - - - tan har sin lust

U - tan har sin lust till Herrans lag,

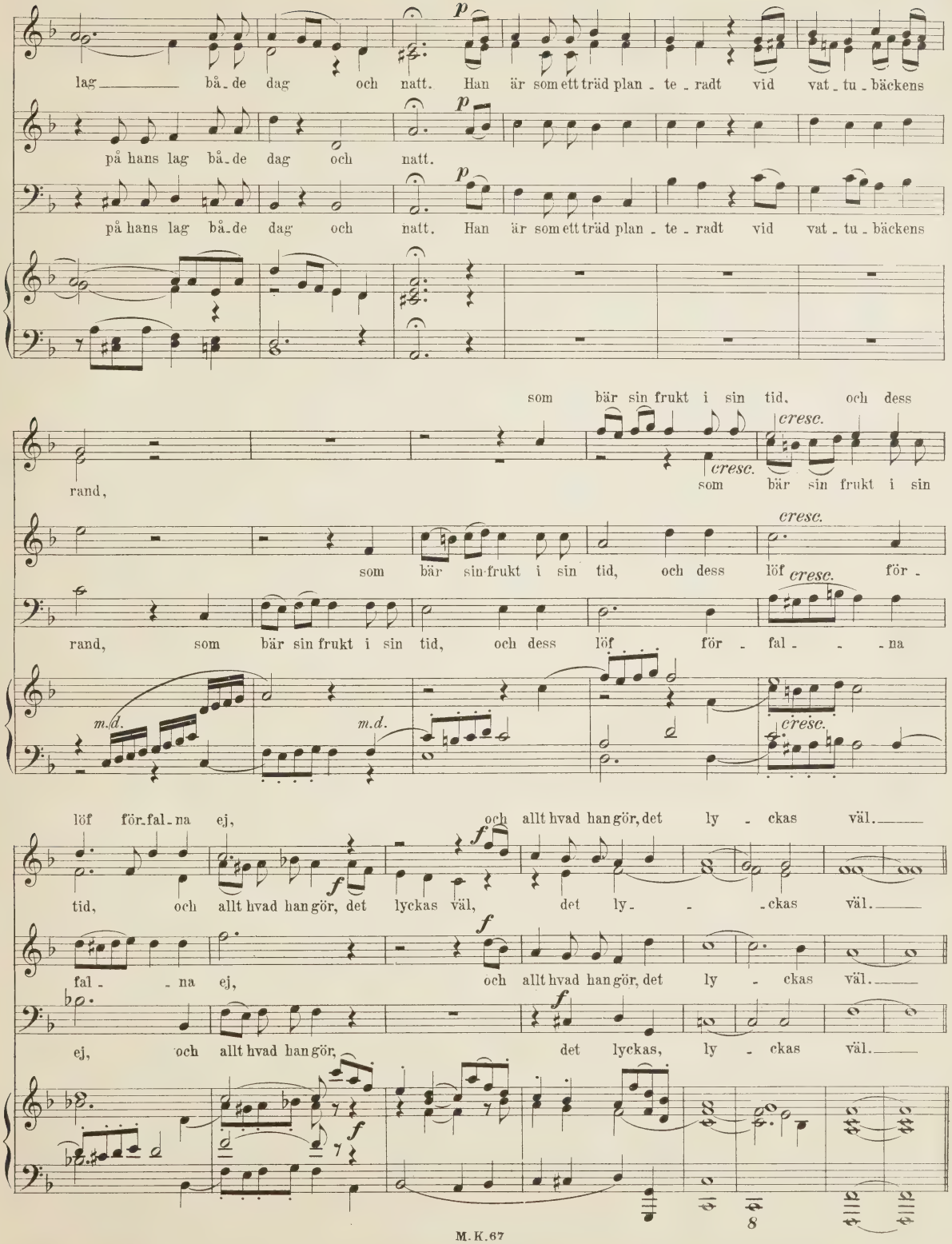
vandrar i de o - gud - ak - ti - gas råd, u - tan har sin lust till

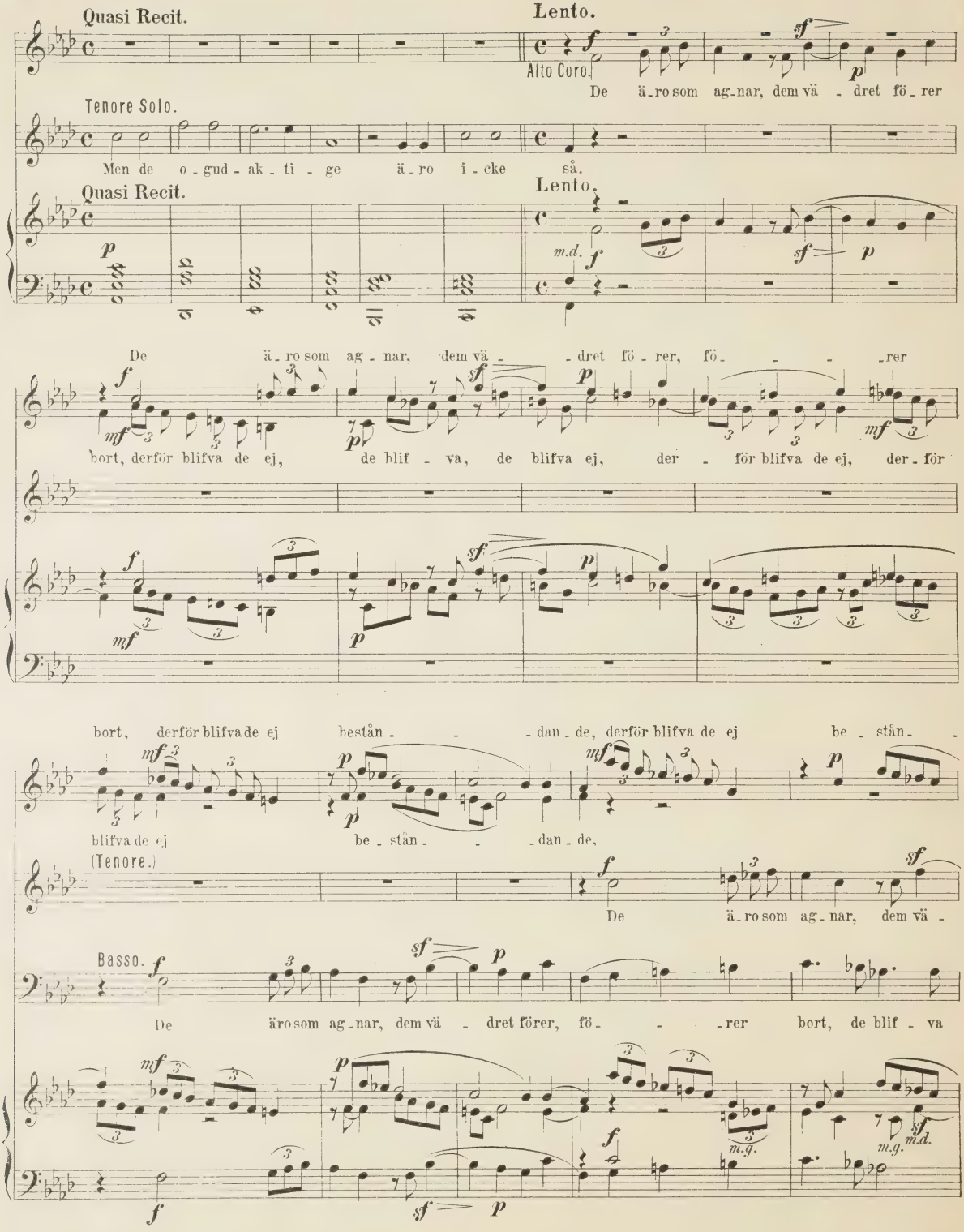
har sin lust till Herrans lag,

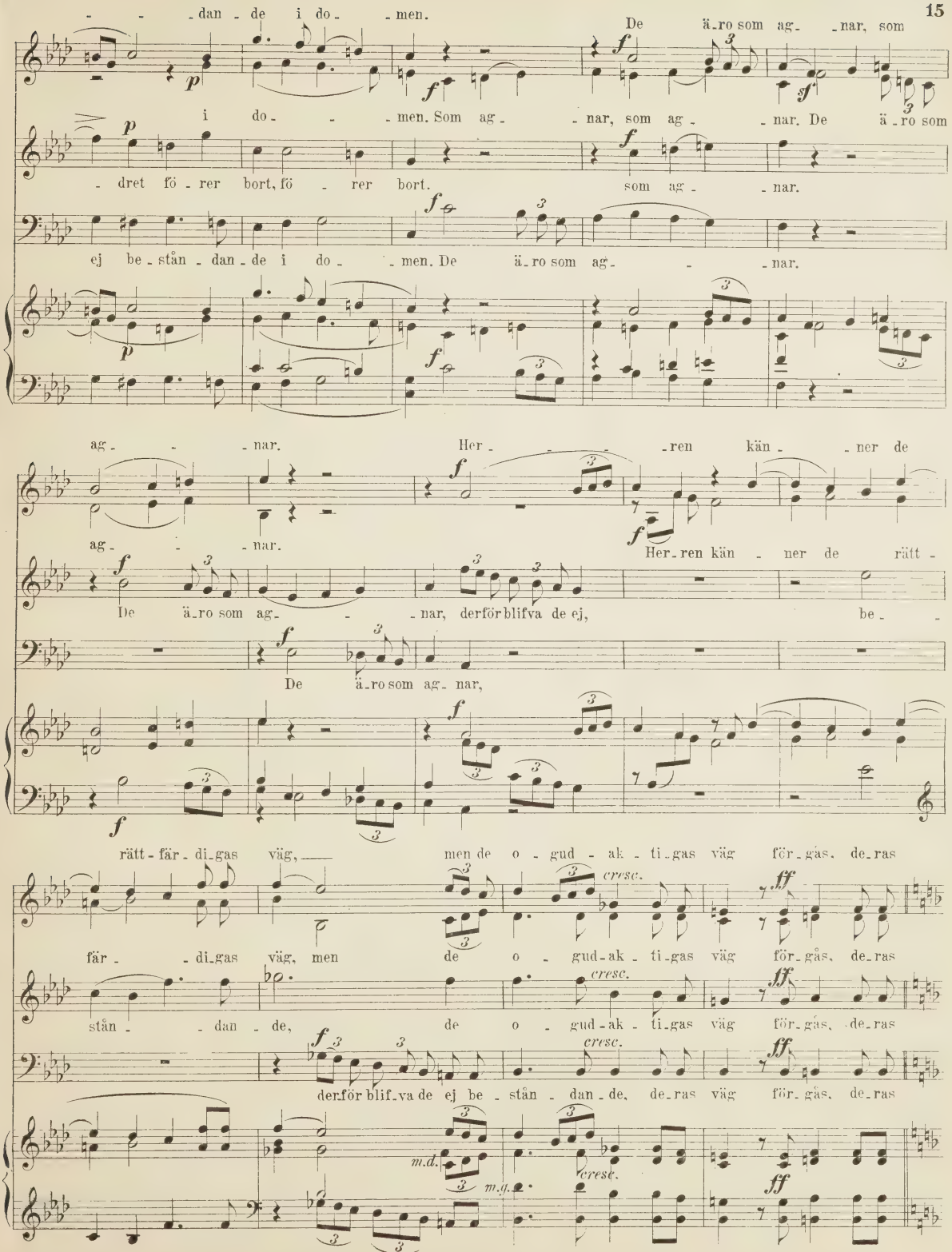
till Herrans lag, och tän - ker, och tän - ker på hans lag, på hans

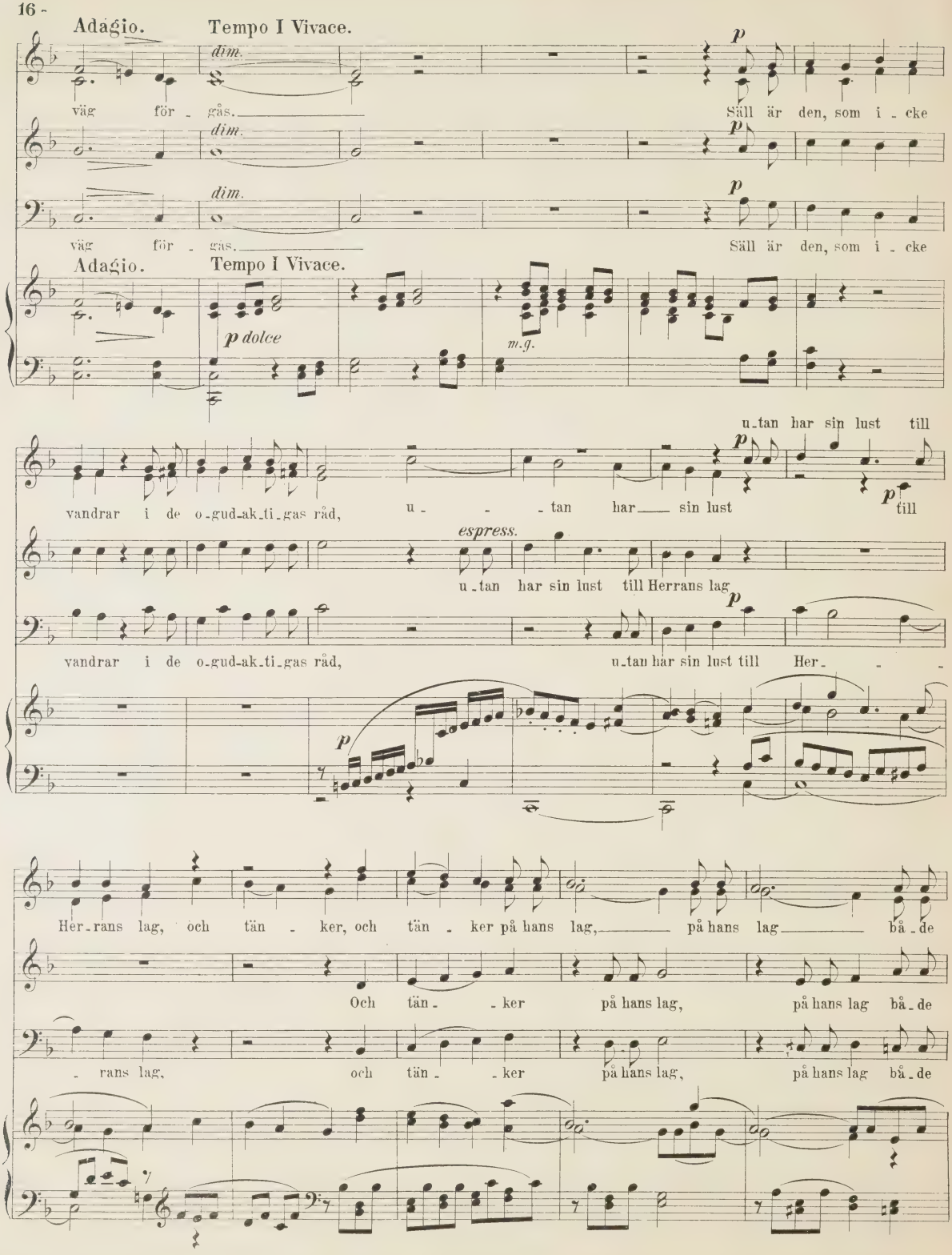
Och tän - - ker på hans lag,

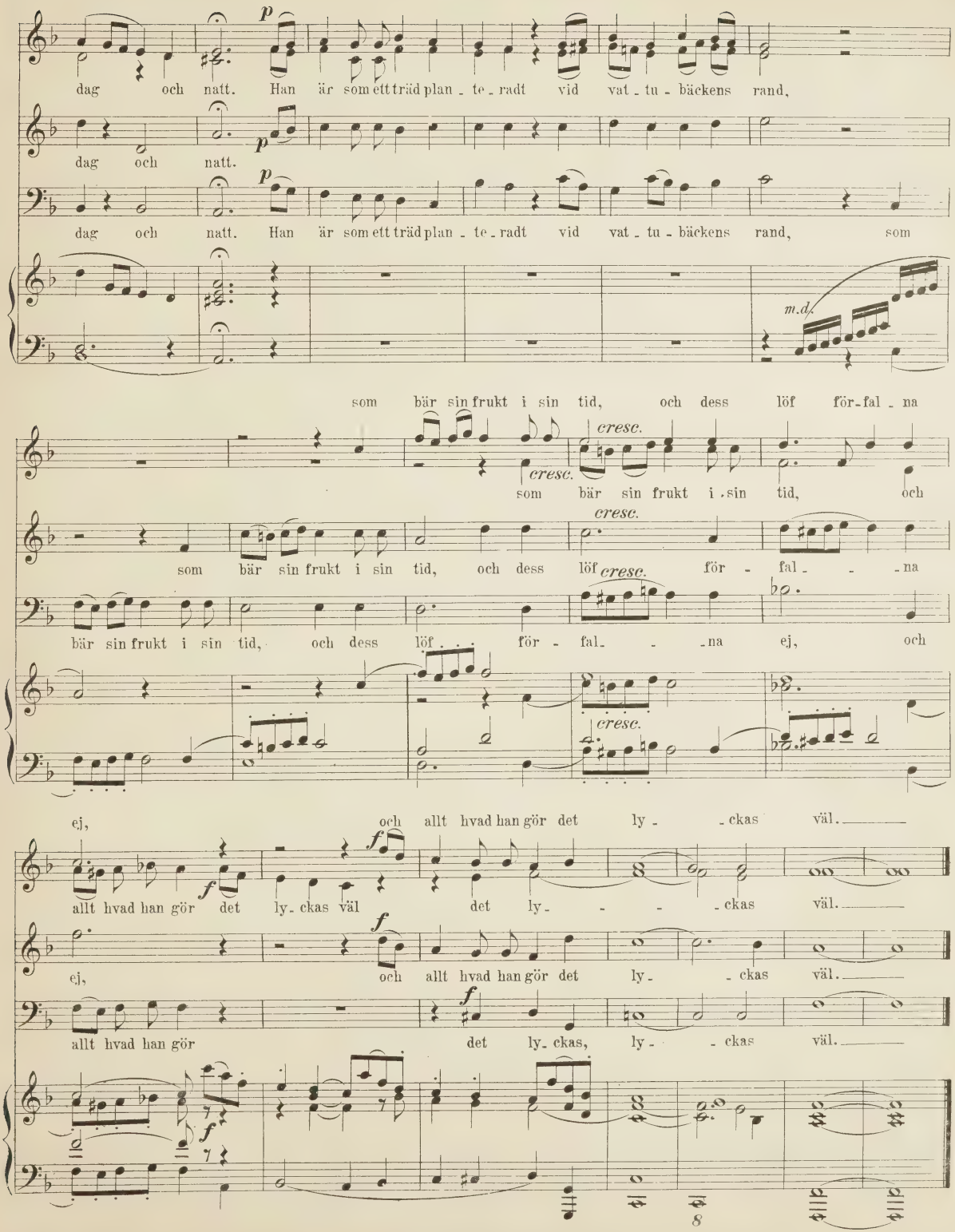
Her - - - rans lag, och tän - - ker på hans lag,


lag _____ bå-de dag och natt. Han är som ett träd plan-te-radt vid vat-tu-bäckens
på hans lag bå-de dag och natt.
på hans lag bå-de dag och natt. Han är som ett träd plan-te-radt vid vat-tu-bäckens
som bär sin frukt i sin tid, och dess
rand,
som bär sin frukt i sin
som bär sin frukt i sin tid, och dess löf för-
rand, som bär sin frukt i sin tid, och dess löf för-fal-na
löf för-fal-na ej, och allt hvad han gör, det ly-ckas väl.
tid, och allt hvad han gör, det lyckas väl, det ly-ckas väl.
fal-na ej, och allt hvad han gör, det ly-ckas väl.
ej, och allt hvad han gör, det lyckas, ly-ckas väl.

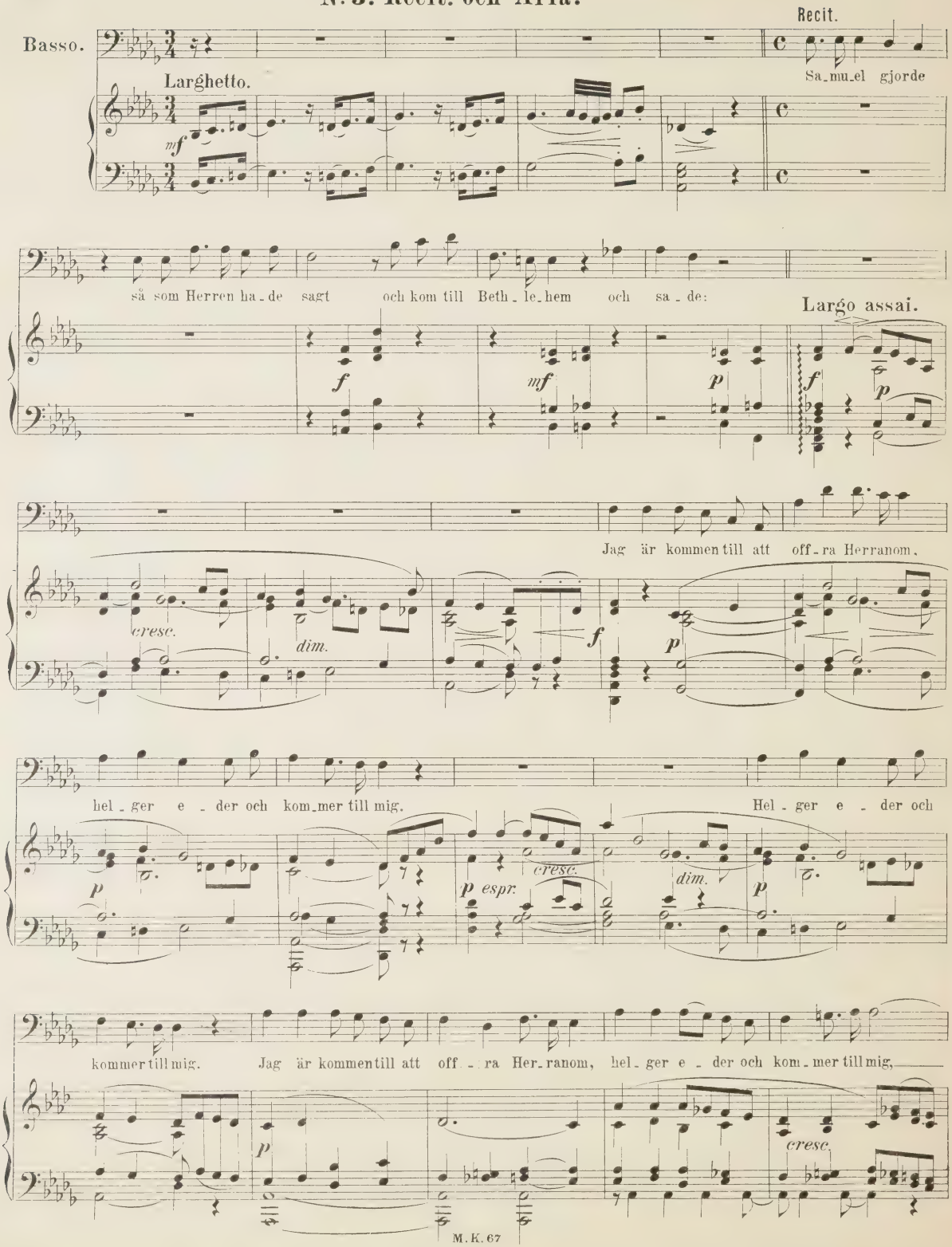

Quasi Recit.
Lento.
Alto Coro.
De ä_ro som ag_nar, dem vä_dret fö_rer
Tenore Solo.
Men de o_gud_ak_ti_ge ä_ro i_cke så.
Quasi Recit.
Lento.
De ä_ro som ag_nar, dem vä_dret fö_rer, fö_rer
bort, derför blifva de ej, de blif_va, de blifva ej, der_för blifva de ej, der_för
bort, derför blifva de ej bestån_dan_de, derför blifva de ej be_stån_
blifva de ej be_stån_dan_de,
(Tenore.)
De ä_ro som ag_nar, dem vä_
Basso.
De ärosom ag_nar, dem vä_dret förer, fö_rer bort, de blif_va
m.d.
m.g.


- - - dan - de i do - - men.
De ä - ro som ag - - nar, som
i do - - - men. Som ag - - nar, som ag - - nar. De ä - ro som
- dret fö - rer bort, fö - - rer bort.
som ag - - nar.
ej be - stån - dan - de i do - - men. De ä - ro som ag - - - nar.
ag - - - nar.
Her - - - - ren kän - - ner de
ag - - nar.
Her - ren kän - ner de rätt -
De ä - ro som ag - - - nar, derför blifva de ej, be - -
De ä - ro som ag - nar,
rätt - fär - di - gas väg, men de o - gud - ak - ti - gas väg för - gås, de - ras
fär - - di - gas väg, men de o - gud - ak - ti - gas väg för - gås, de - ras
stån - - dan - de, de o - gud - ak - ti - gas väg för - gås, de - ras
derför blif - va de ej be - stån - dan - de, de - ras väg för - gås, de - ras
cresc.
ff
m.d.
m.g.


Adagio.
Tempo I Vivace.
dim.
väg för - gås.
p
Säll är den, som i - cke
u - tan har sin lust till
p dolce
m.g.
vandrar i de o - gud - ak - ti - gas råd,
u - - - tan har sin lust
espress.
u - tan har sin lust till Herrans lag
Her - rans lag, och tän - ker, och tän - ker på hans lag, på hans lag bå - de
Och tän - - ker på hans lag, på hans lag bå - de
- rans lag, och tän - - ker på hans lag, på hans lag bå - de


dag och natt. Han är som ett träd plan - te - radt vid vat - tu - bäckens rand,
dag och natt.
dag och natt. Han är som ett träd plan - te - radt vid vat - tu - bäckens rand, som
m.d.
som bär sin frukt i sin tid, och dess löf för - fal - na
cresc.
som bär sin frukt i sin tid, och
som bär sin frukt i sin tid, och dess löf för - fal - - na
bär sin frukt i sin tid, och dess löf . . . för - fal - - na ej, och
ej, och allt hvad han gör det ly - - ckas väl.
allt hvad han gör det ly - ckas väl det ly - - - ckas väl.
ej, och allt hvad han gör det ly - - ckas väl.
allt hvad han gör det ly - ckas, ly - - ckas väl.

Nº 3. Recit. och Aria.



— Att off - ra Her - ranom, hel - ger e - der och kom - mer till mig, kom -

f *p* *cresc.* *f* *dim.* *m.d.* *p* *m.g.*

- - - mer till mig.

m.d. *p espr.* *cresc.* *dim.* *p* *dolce*

№ 4. Recitativ, Trio och Kör.

Baryton. Recit.

Och han hel - ga - de I - sa - i och hans sö - ner, och bjöd dem till off - ret.

p *mf*

Basso.

När de nu kommo in, såg han på E - li - ab och tänkte.

Recit.

Visst är för

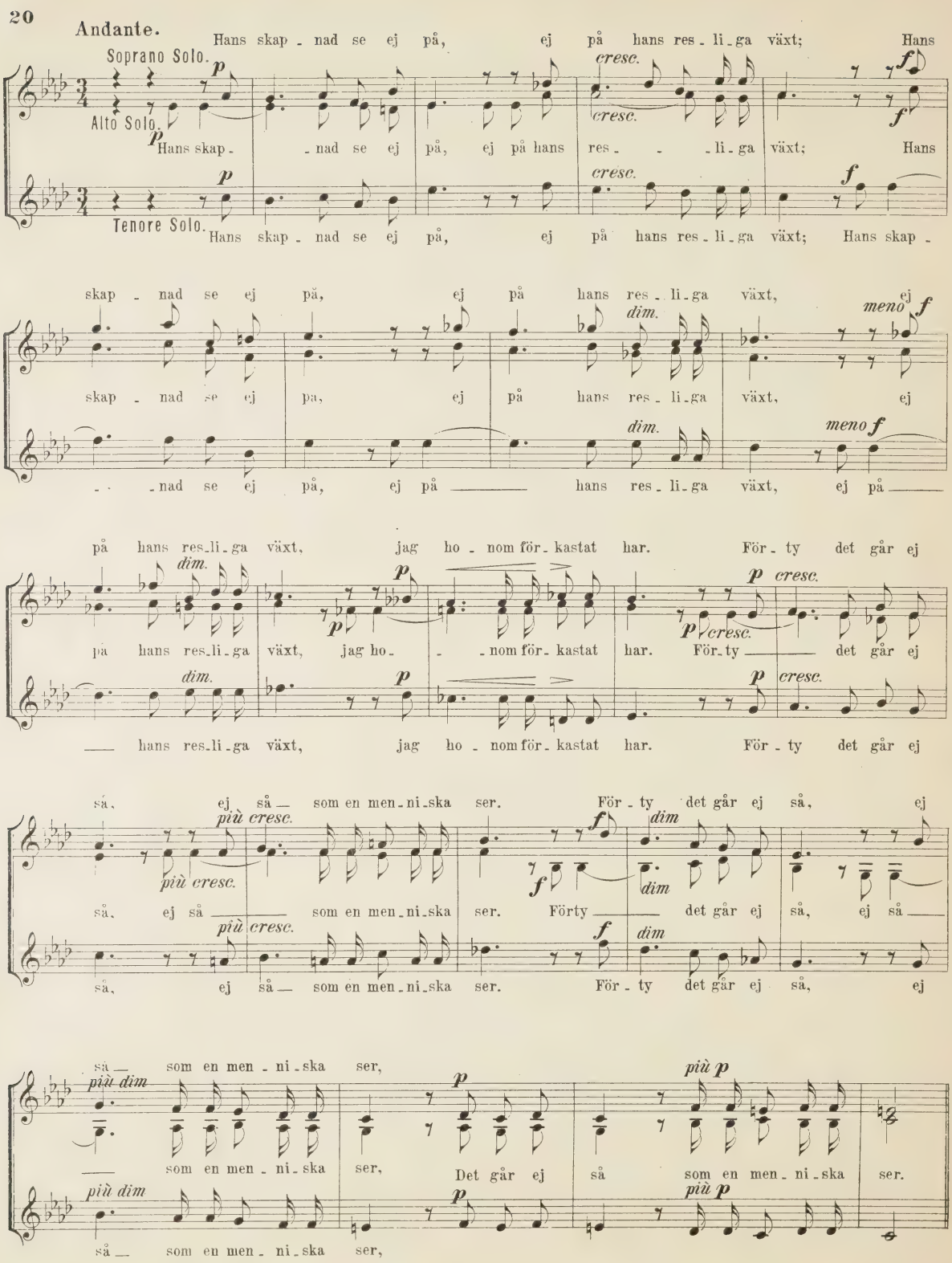
Maestoso.

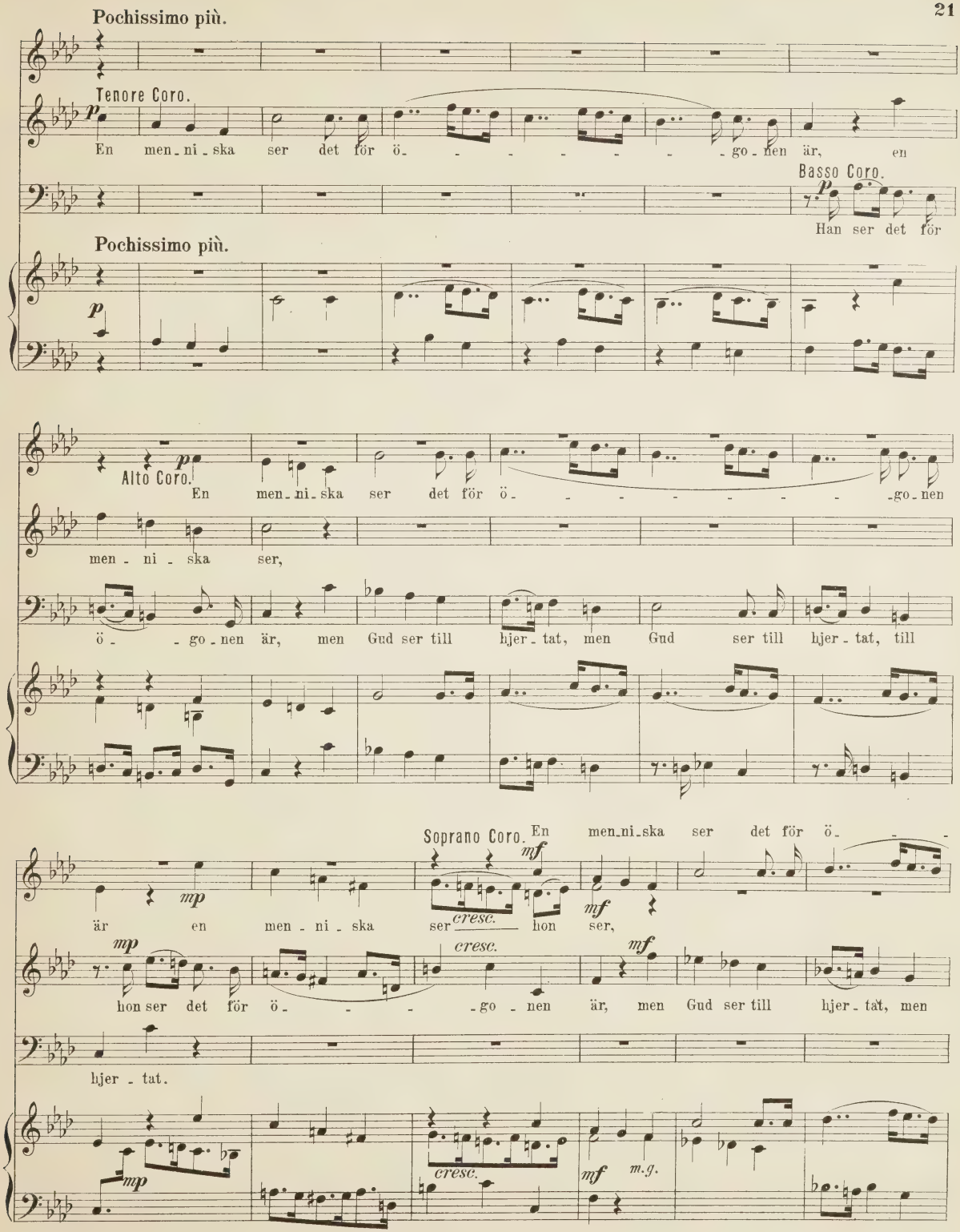
f

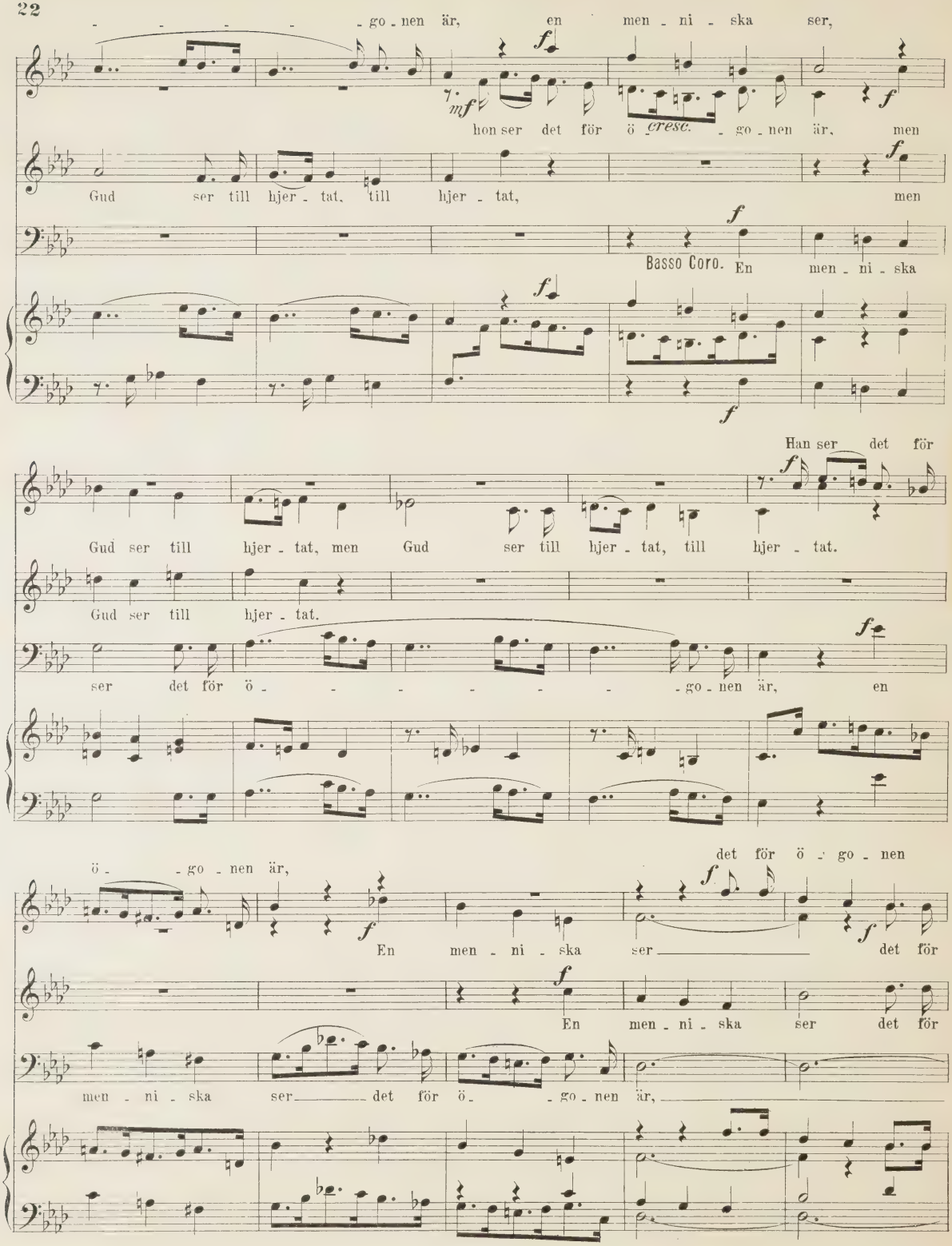
Her - ren här Hans smor - de.

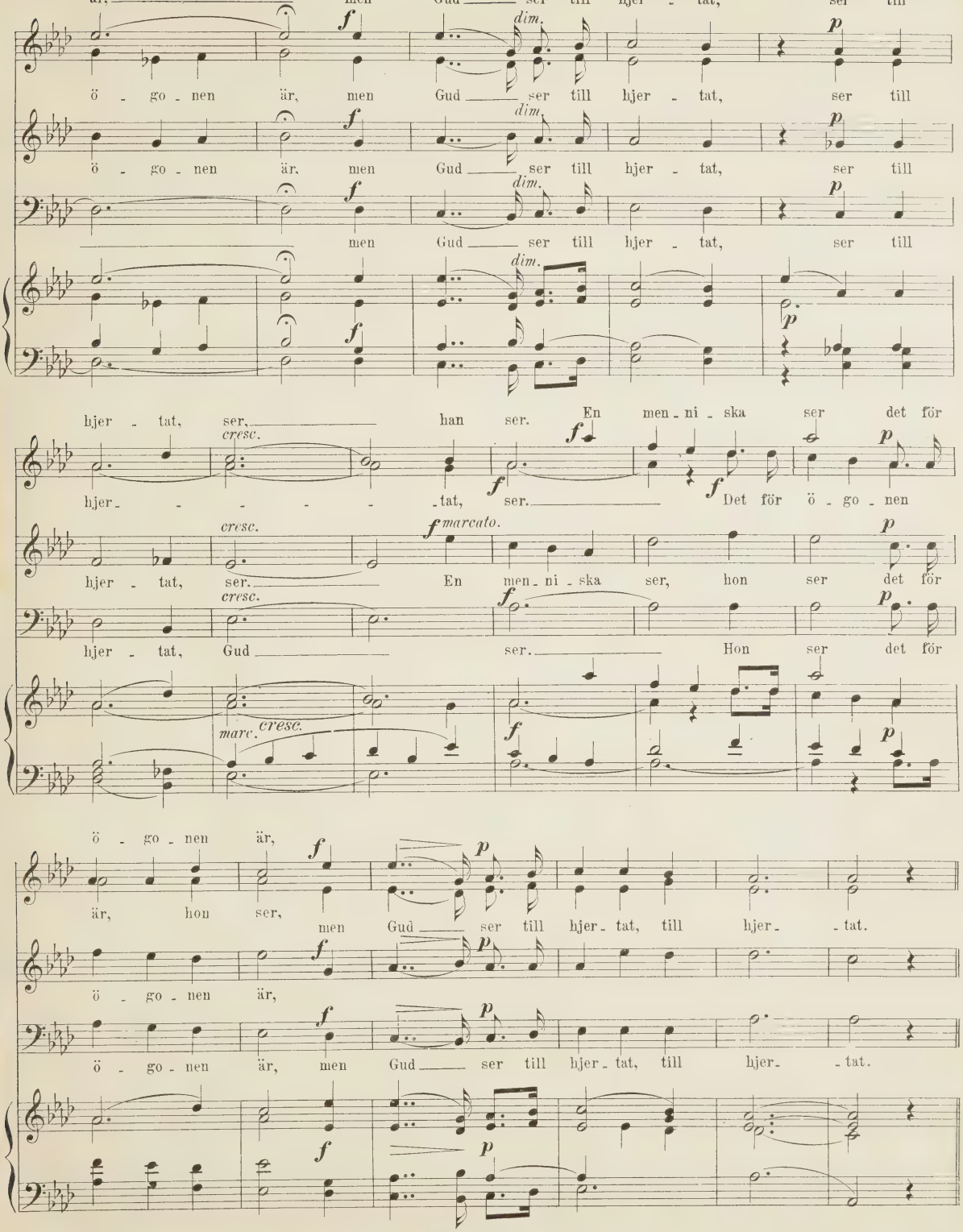
Men Herren sa - de.

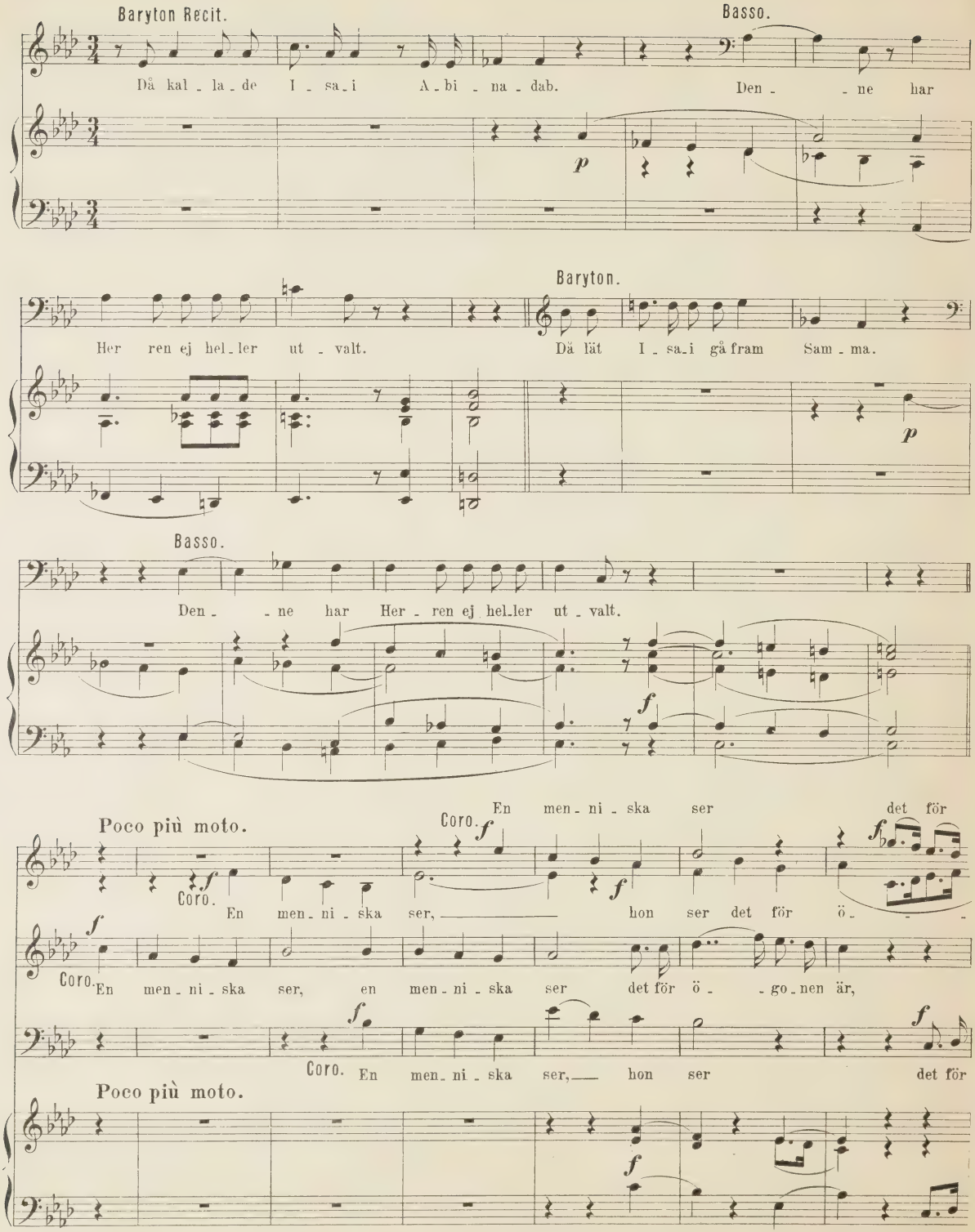
p

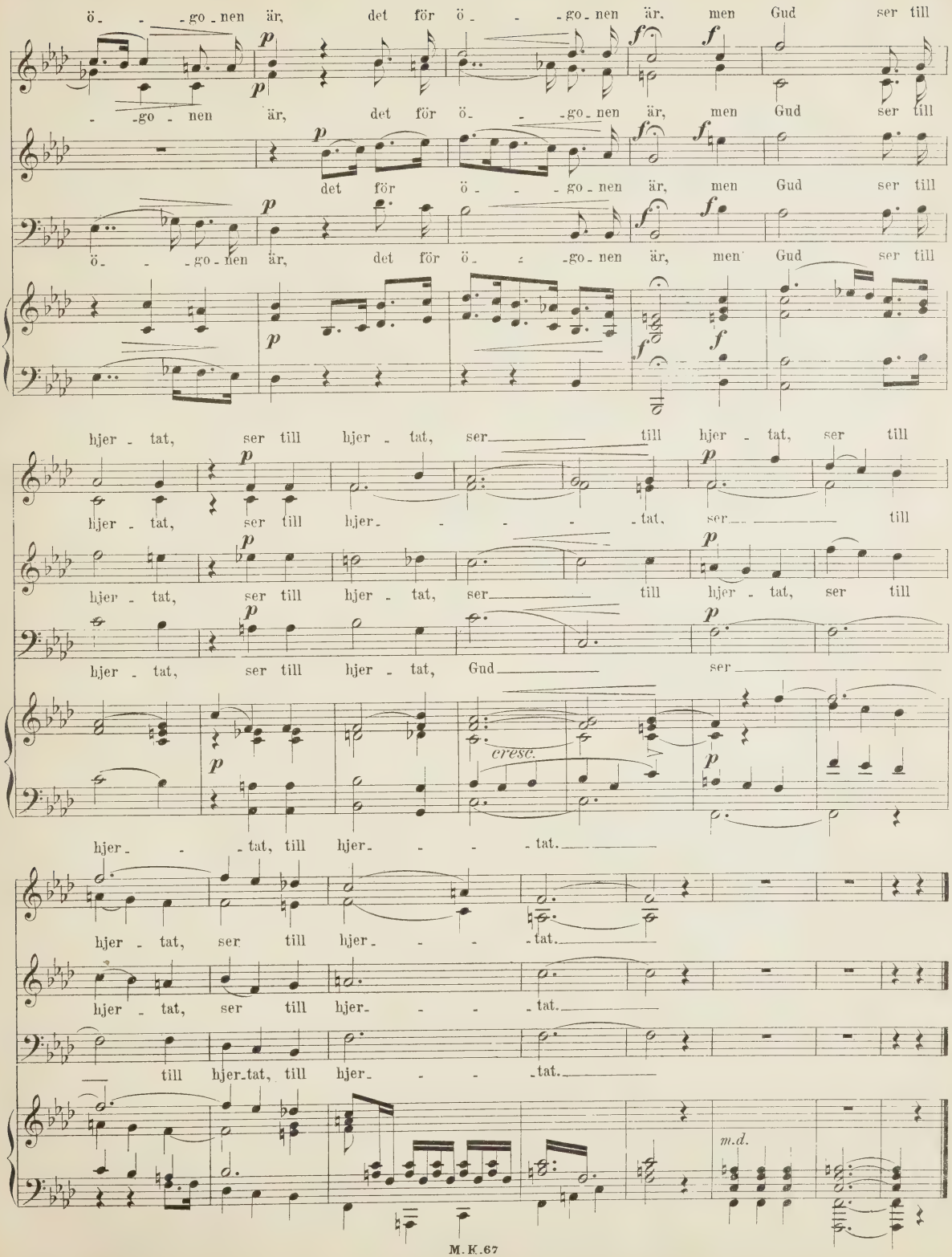

Andante.
Soprano Solo.
Alto Solo.
Tenore Solo.
Hans skap - nad se ej på, ej på hans res - li - ga växt; Hans
skap - nad se ej på, ej på hans res - li - ga växt, ej
- - nad se ej på, ej på hans res - li - ga växt, ej på
på hans res - li - ga växt, jag ho - nom för - kastat har. För - ty det går ej
så, ej så som en men - ni - ska ser. För - ty det går ej så, ej
så som en men - ni - ska ser,
Det går ej så som en men - ni - ska ser.


Pochissimo più.
Tenore Coro.
p
En men_ni_ska ser det för ö_ _ _ _ _ _ _go_nen är, en
Basso Coro.
p
Han ser det för
Pochissimo più.
p
Alto Coro.
p
En men_ni_ska ser det för ö_ _ _ _ _ _ _ _go_nen
men_ni_ska ser,
ö_ _go_nen är, men Gud ser till hjer_tat, men Gud ser till hjer_tat, till
Soprano Coro.
En men_ni_ska ser det för ö_ _
mf
mp
är en men_ni_ska ser cresc. hon ser,
mf
mp
cresc.
mf
hon ser det för ö_ _ _ _go_nen är, men Gud ser till hjer_tat, men
hjer_tat.
mp
cresc.
mf
m.g.

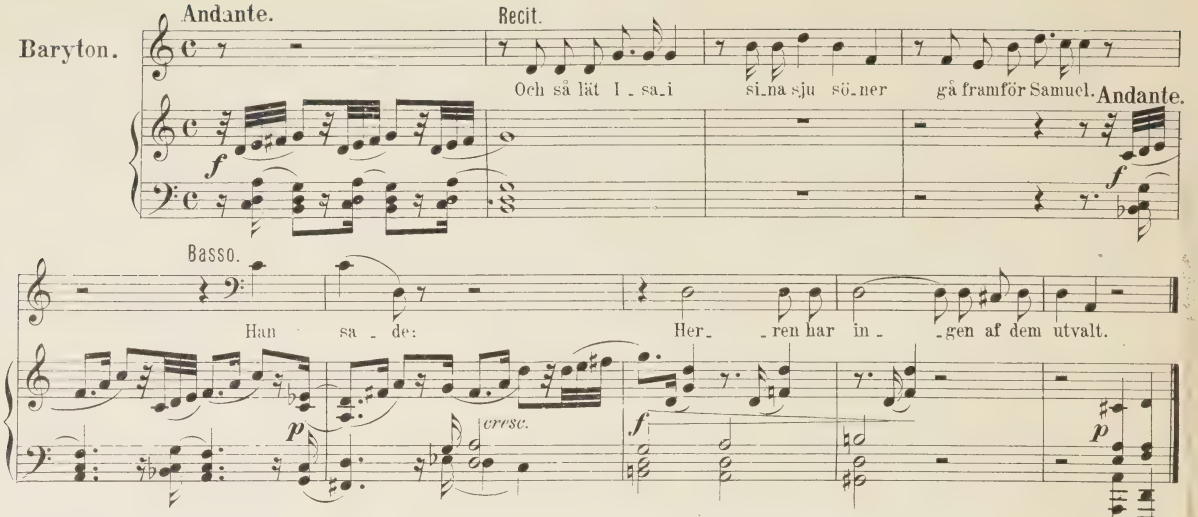

- - - - - go - nen är, en men - ni - ska ser,
mf
hon ser det för ö - cresc. - go - nen är, men
Gud ser till hjer - tat, till hjer - tat, men
Basso Coro. En men - ni - ska
Han ser det för
Gud ser till hjer - tat, men Gud ser till hjer - tat, till hjer - tat.
Gud ser till hjer - tat.
ser det för ö - - - - - go - nen är, en
ö - go - nen är,
det för ö - go - nen
En men - ni - ska ser det för
En men - ni - ska ser det för
men - ni - ska ser det för ö - go - nen är,


är. men Gud ser till hjer - tat, ser till
ö - go - nen är, men Gud ser till hjer - tat, ser till
ö - go - nen är. men Gud ser till hjer - tat, ser till
men Gud ser till hjer - tat, ser till
hjer - tat, ser, han ser. En men - ni - ska ser det för
hjer - - - - - tat, ser. Det för ö - go - nen
hjer - tat, ser. En men - ni - ska ser, hon ser det för
hjer - tat, Gud ser. Hon ser det för
ö - go - nen är,
är, hon ser, men Gud ser till hjer - tat, till hjer - tat.
ö - go - nen är,
ö - go - nen är, men Gud ser till hjer - tat, till hjer - tat.
dim.
cresc.
marcato.
marc.

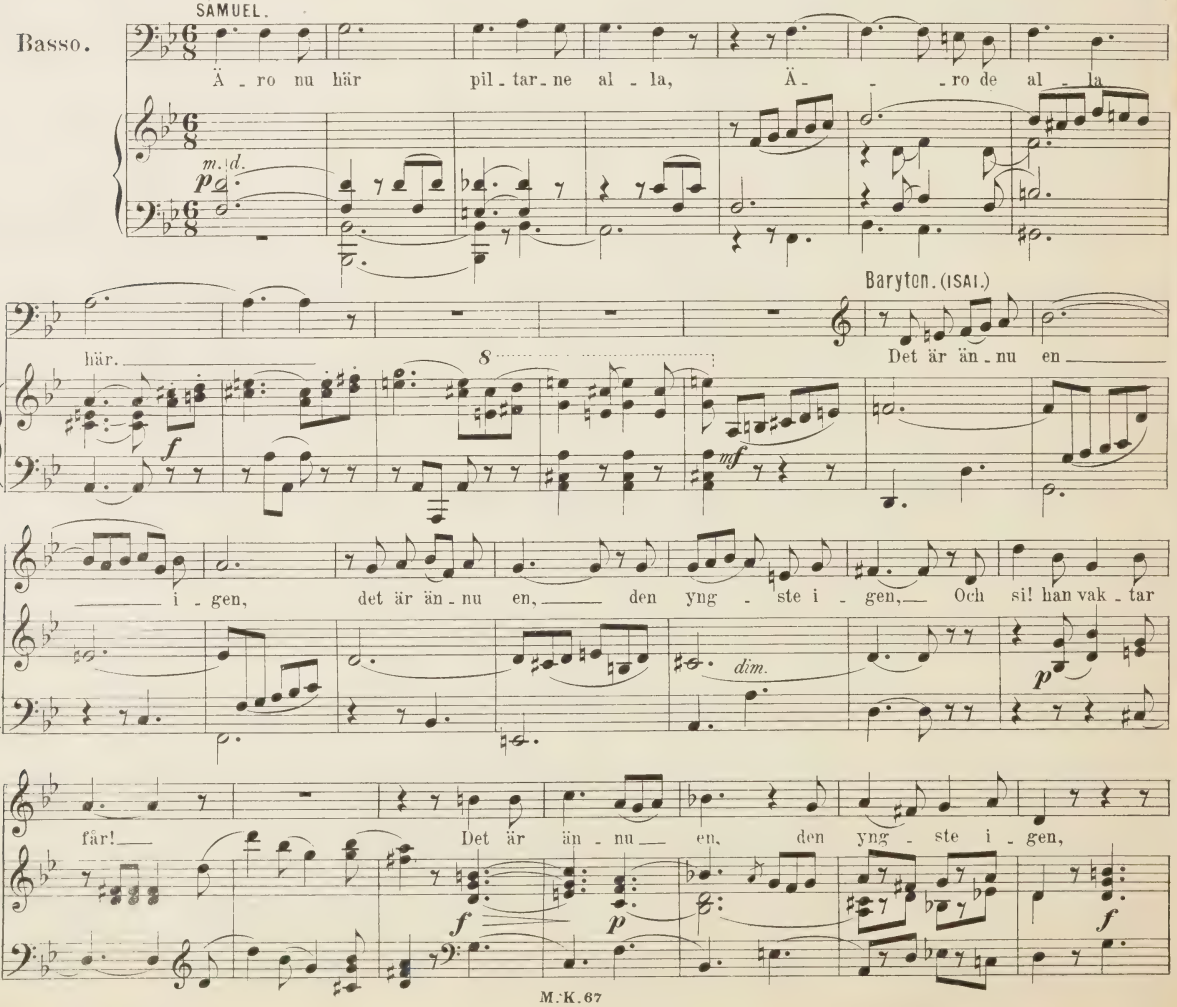

Baryton Recit.
Basso.
Då kal_la_de I_sa_i A_bi_na_dab.
Den_ _ne har
p
Baryton.
Her ren ej hel_ler ut_valt.
Då lät I_sa_i gå fram Sam_ma.
p
Basso.
Den_ _ne har Her_ren ej hel_ler ut_valt.
f
Poco più moto.
Coro.
En men_ni_ska ser det för
f
Coro.
En men_ni_ska ser, hon ser det för ö_ _ _
Coro.
En men_ni_ska ser, en men_ni_ska ser det för ö_ _go_nen är,
Coro.
En men_ni_ska ser, hon ser det för
Poco più moto.
f

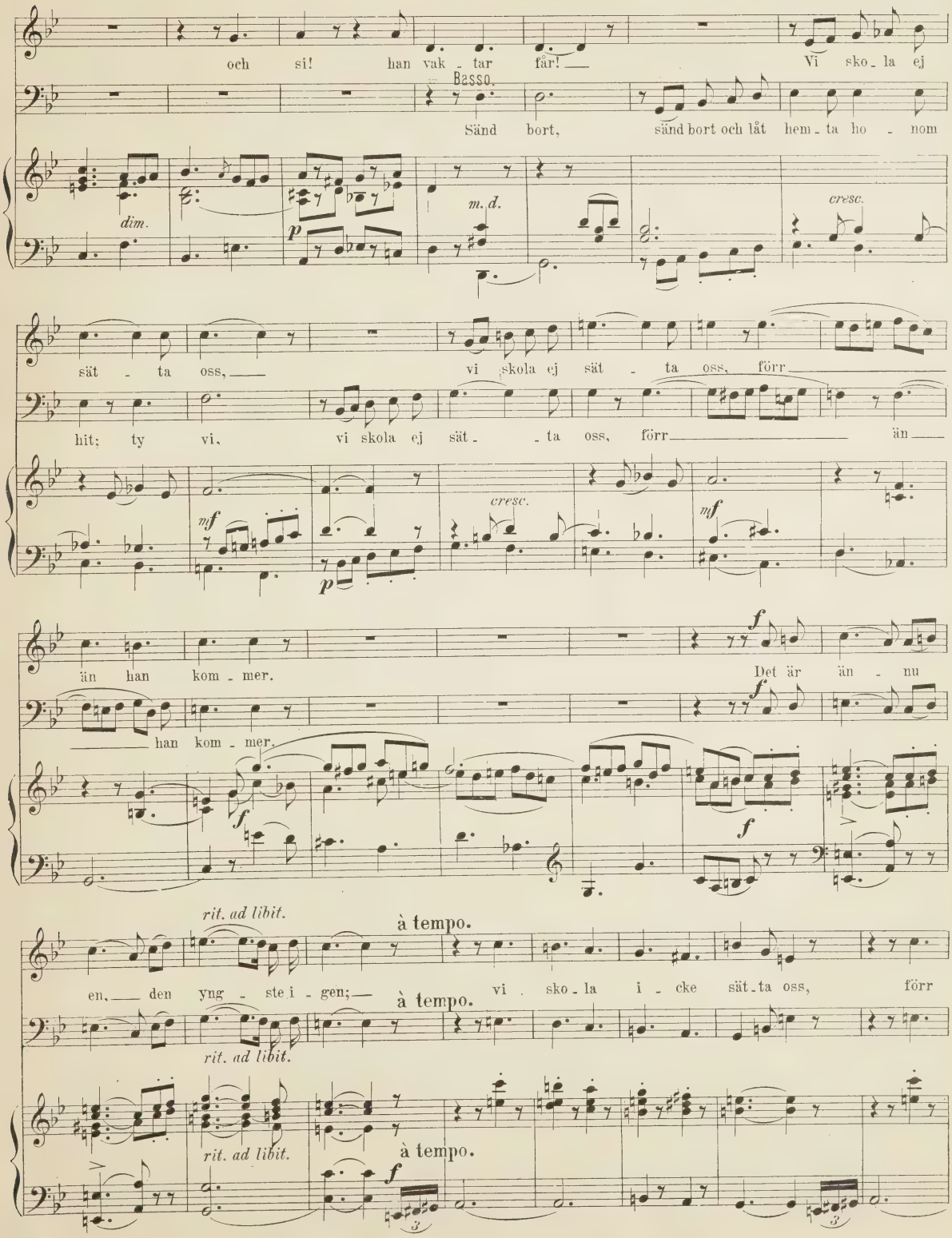

ö - - - go - nen är, det för ö - - - go - nen är, men Gud ser till
- go - nen är, det för ö - - - go - nen är, men Gud ser till
det för ö - - - go - nen är, men Gud ser till
ö - - - go - nen är, det för ö - - - go - nen är, men Gud ser till
hjer - tat, ser till hjer - tat, ser till hjer - tat, ser till
hjer - tat, ser till hjer - - - - - tat, ser till
hjer - tat, ser till hjer - tat, ser till hjer - tat, ser till
hjer - tat, ser till hjer - tat, Gud ser
cresc.
hjer - - - tat, till hjer - - - tat.
hjer - tat, ser till hjer - - - tat.
hjer - tat, ser till hjer - - - tat.
till hjer - tat, till hjer - - - tat.
m.d.

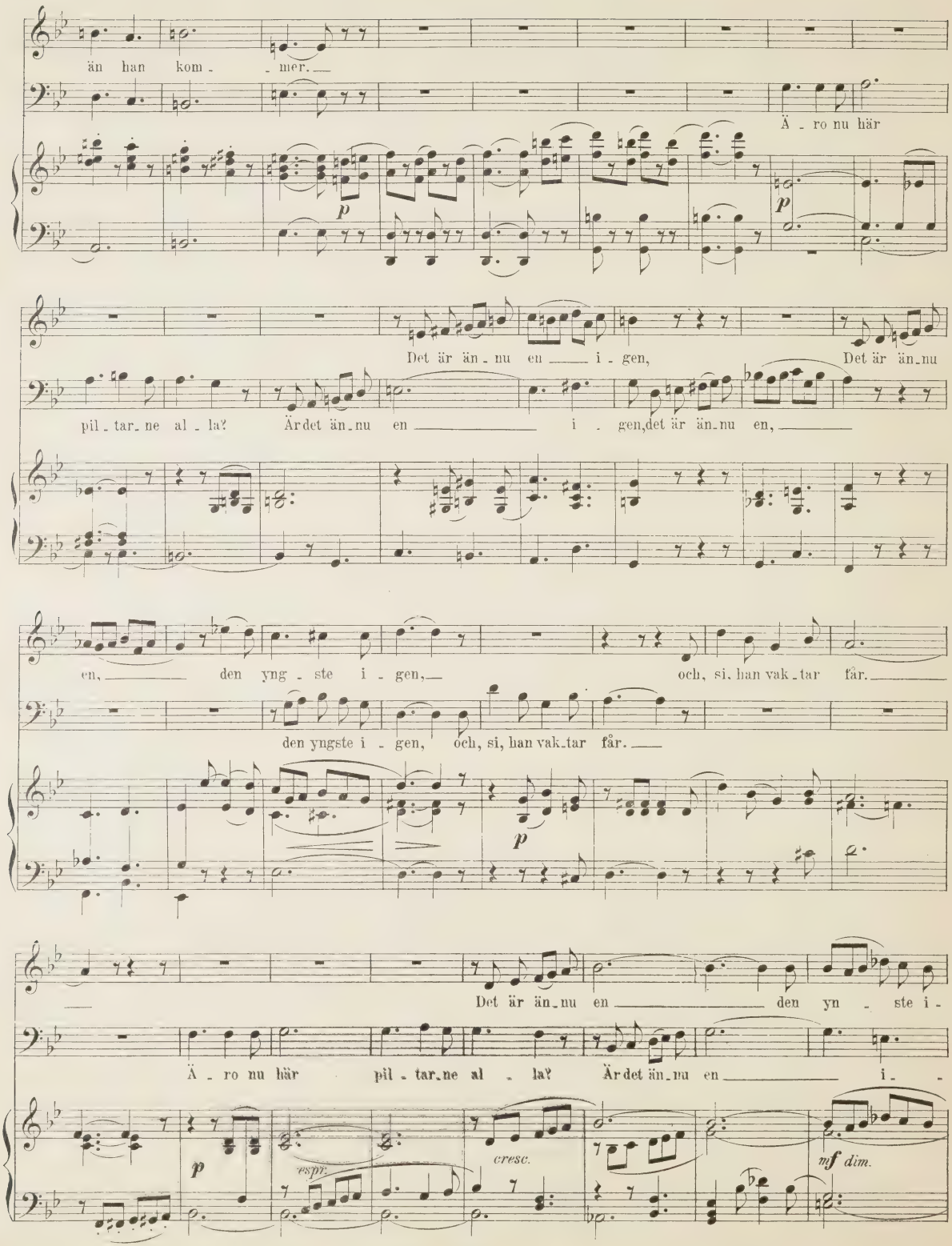
Nº 5. Recitativ.

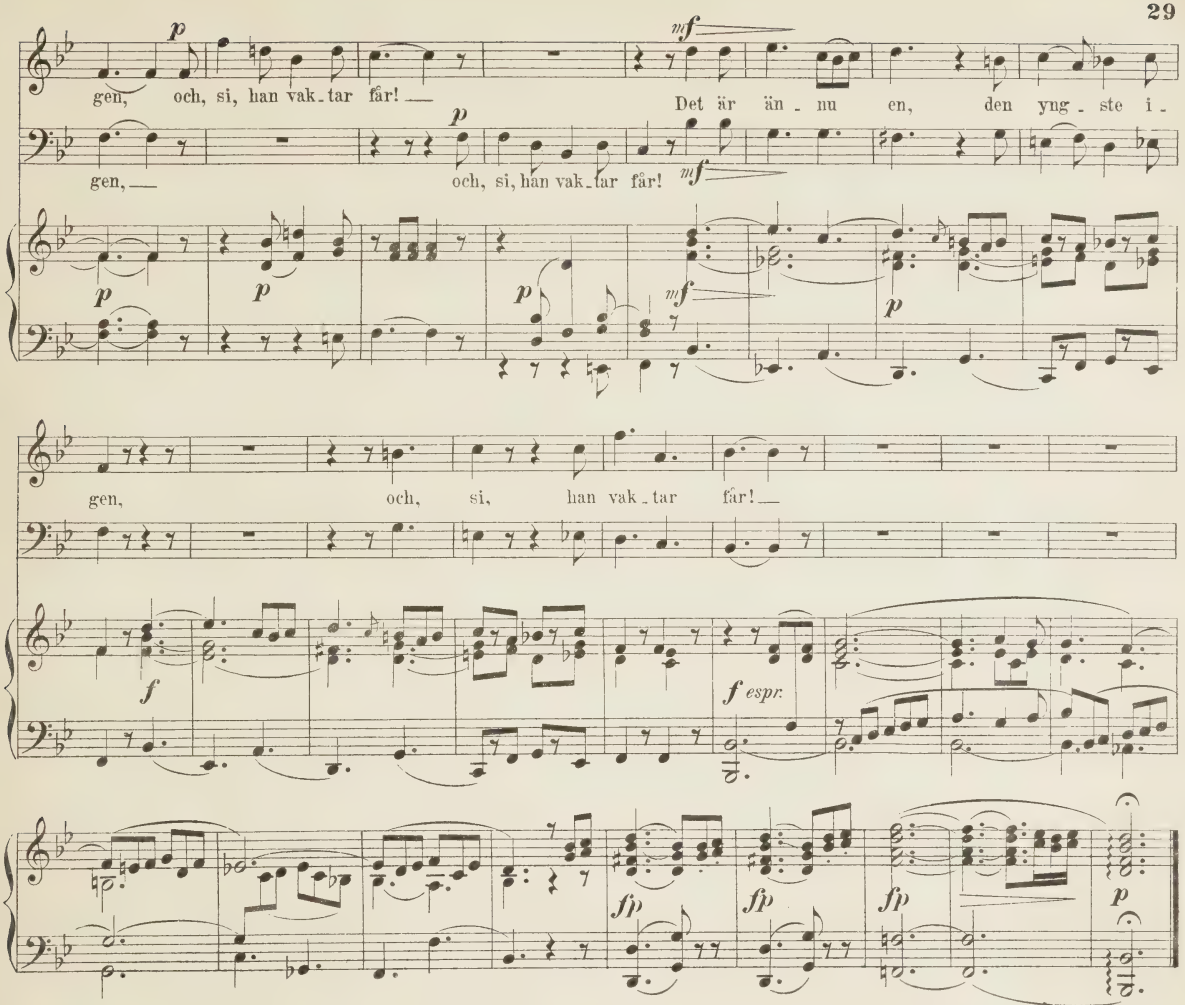


Nº 6. Duett.

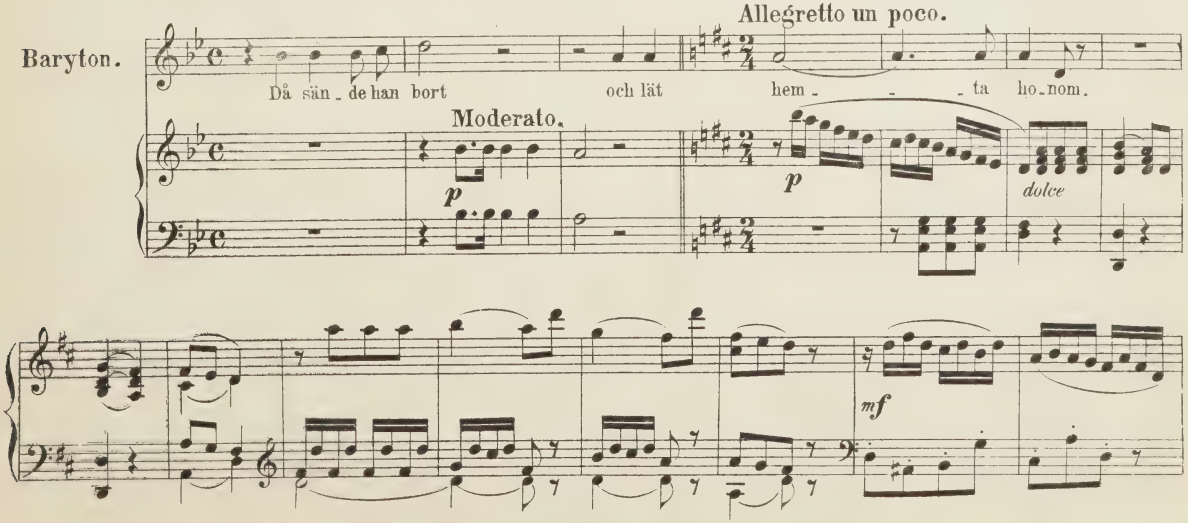


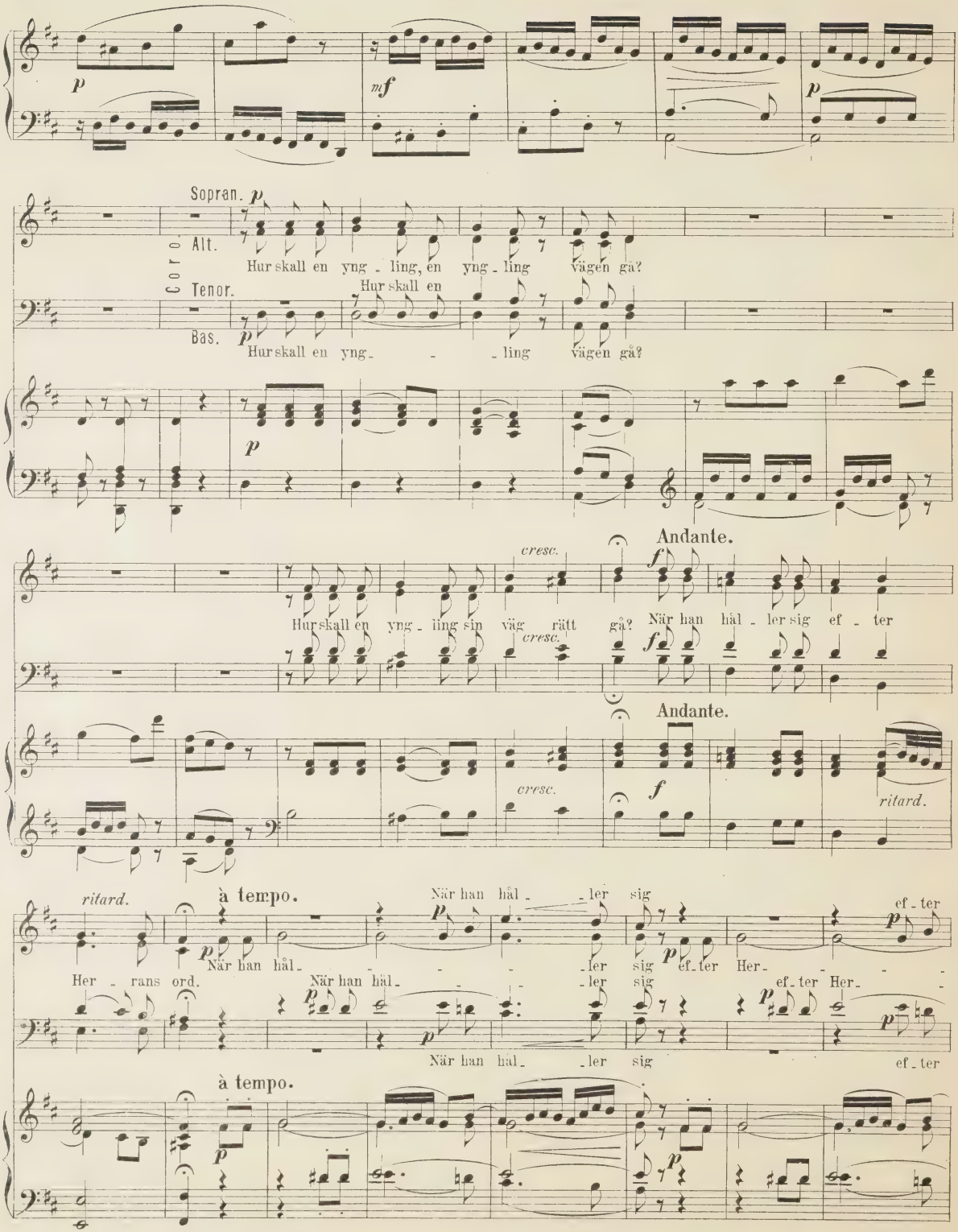

och si! han vak - tar får! —
Vi sko - la ej
Basso.
Sänd bort, sänd bort och låt hem - ta ho - nom
dim.
m. d.
cresc.
sät - ta oss, —
vi skola ej sät - ta oss, förr —
hit; ty vi, vi skola ej sät - - ta oss, förr — än —
mf
cresc.
mf
än han kom - mer.
Det är än - nu
— han kom - mer.
rit. ad libit.
à tempo.
en, — den yng - ste i - gen; —
à tempo.
vi sko - la i - cke sät - ta oss, förr
rit. ad libit.
rit. ad libit.
à tempo.

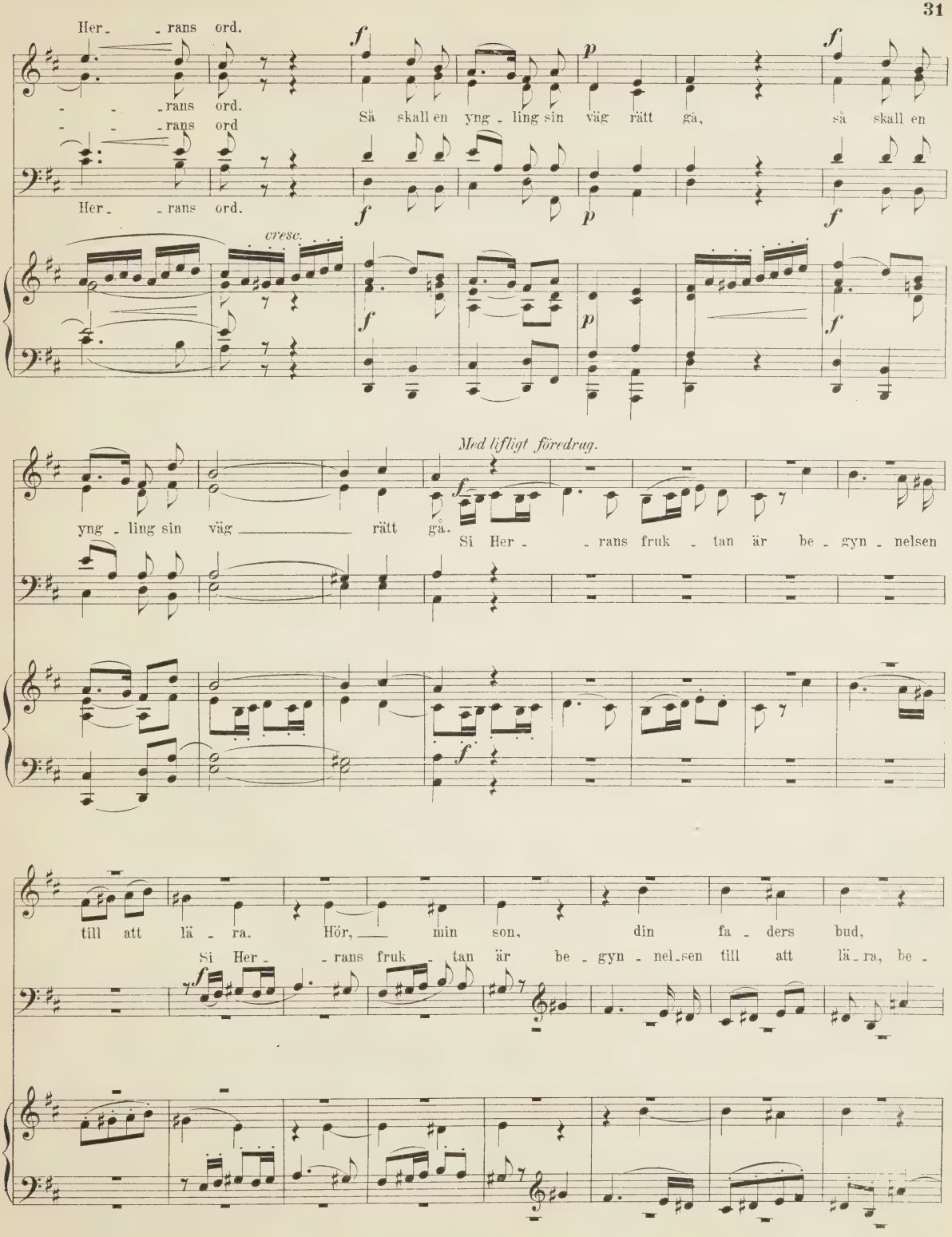

än han kom - mer.
Ä - ro nu här
p
p
Det är än - nu en — i - gen,
Det är än - nu
pil - tar - ne al - la? Är det än - nu en — i - gen, det är än - nu en,
en, — den yng - ste i - gen, — och, si, han vak - tar får.
den yngste i - gen, och, si, han vak - tar får.
p
Det är än - nu en — den yn - ste i -
Ä - ro nu här pil - tar - ne al - la? Är det än - nu en — i -
p
espr.
cresc.
mf dim.

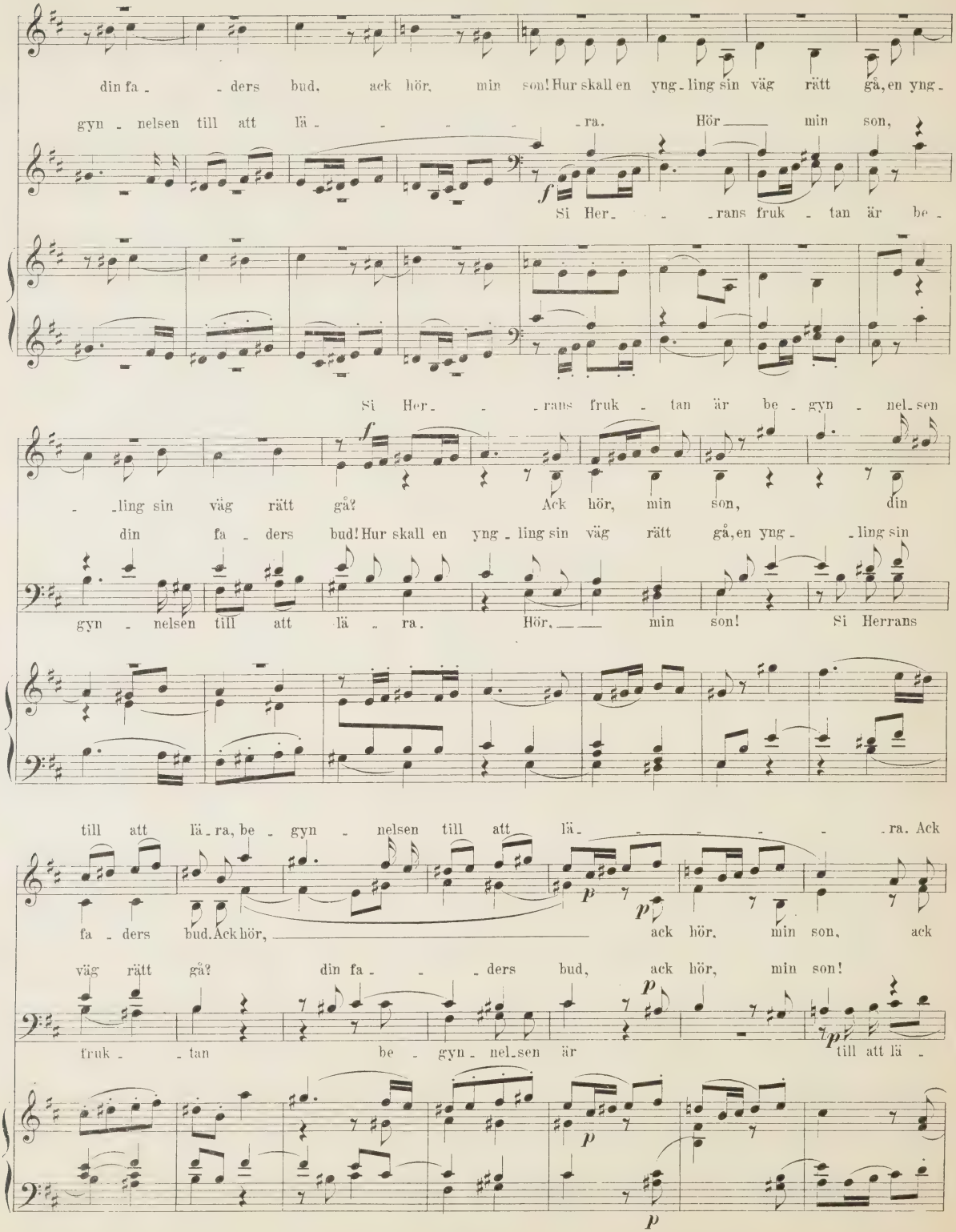


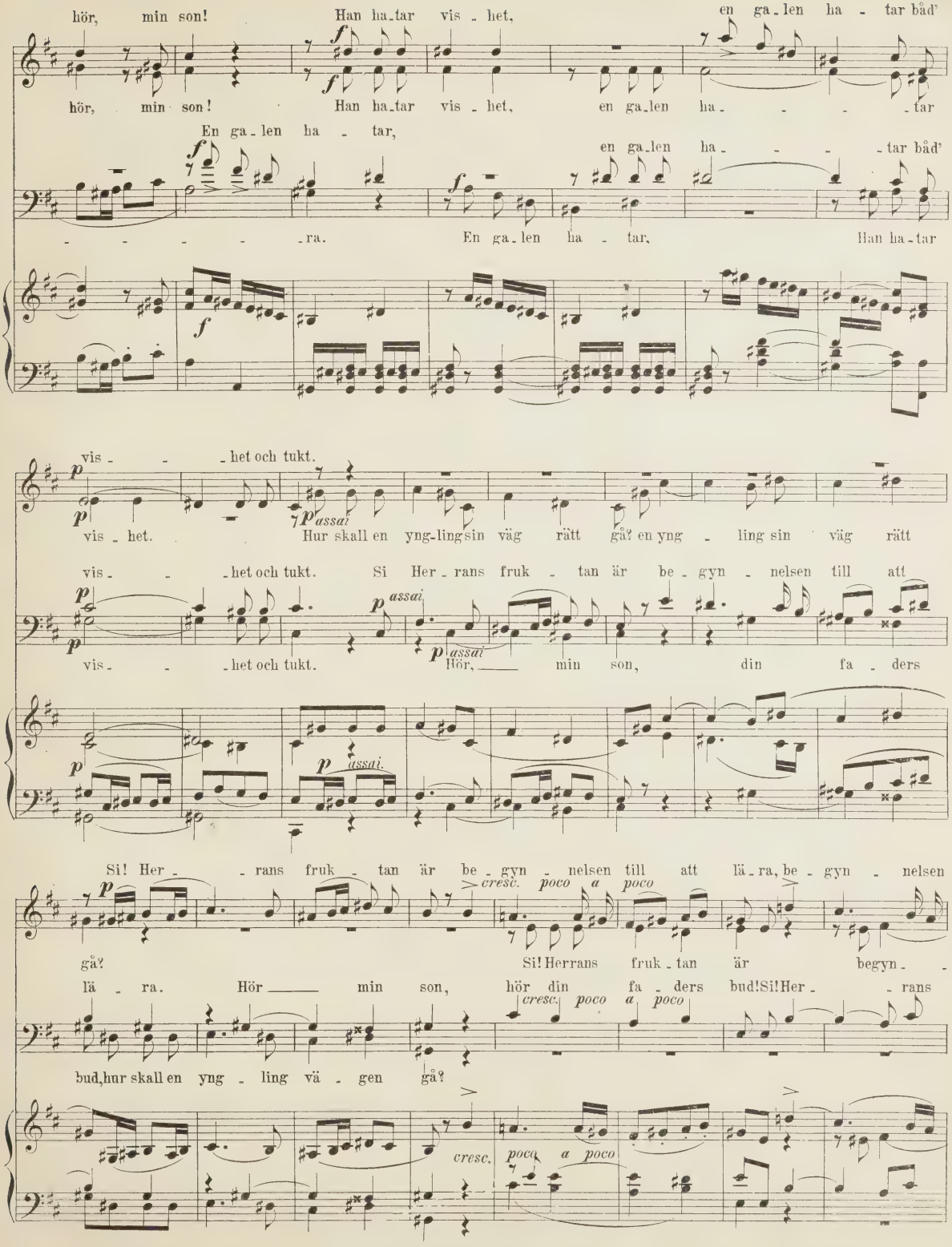
Nº 7. Recitativ och Kör.

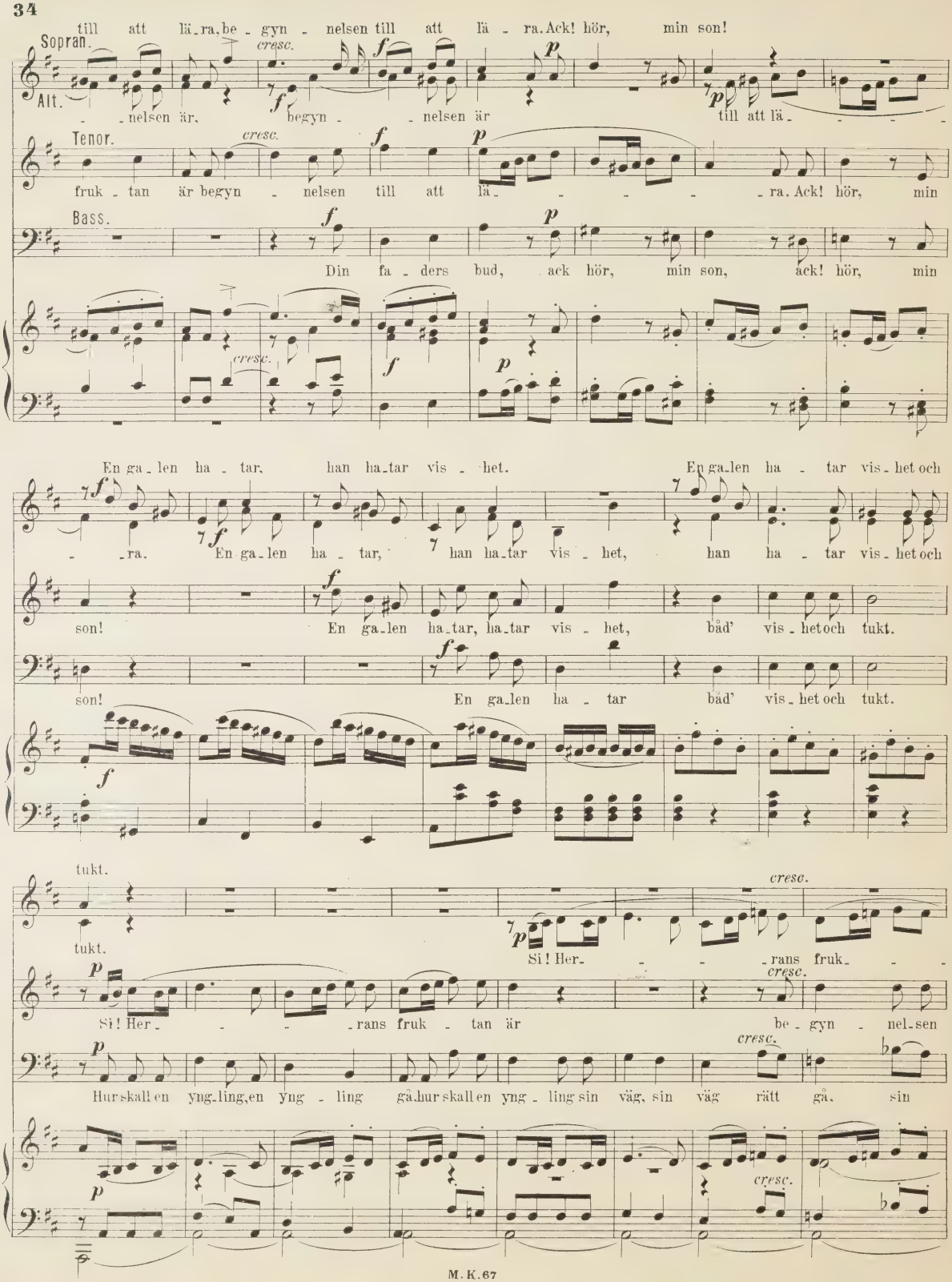


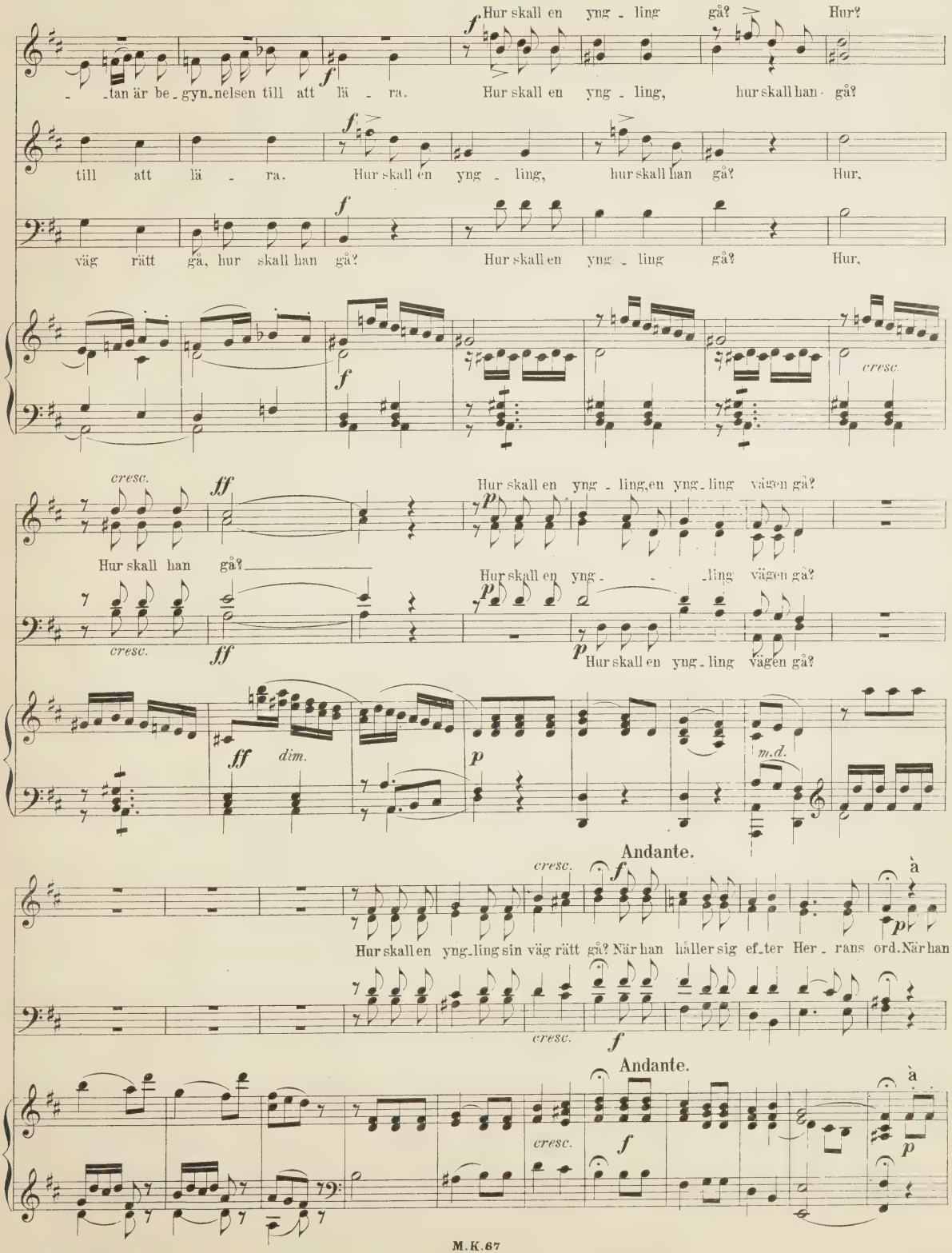

Sopran.
Alt.
Coro.
Tenor.
Bas.
Hur skall en yng - ling, en yng - ling vägen gå?
Hur skall en
Hur skall en yng - - - ling vägen gå?
Andante.
cresc.
Hur skall en yng - ling sin väg rätt gå? När han hål - ler sig ef - ter
Andante.
ritard.
à tempo.
När han hål - - - ler sig ef - ter
Her - rans ord.
När han hål - - - ler sig ef - ter Her - - -
När han hål - - ler sig ef - ter
à tempo.

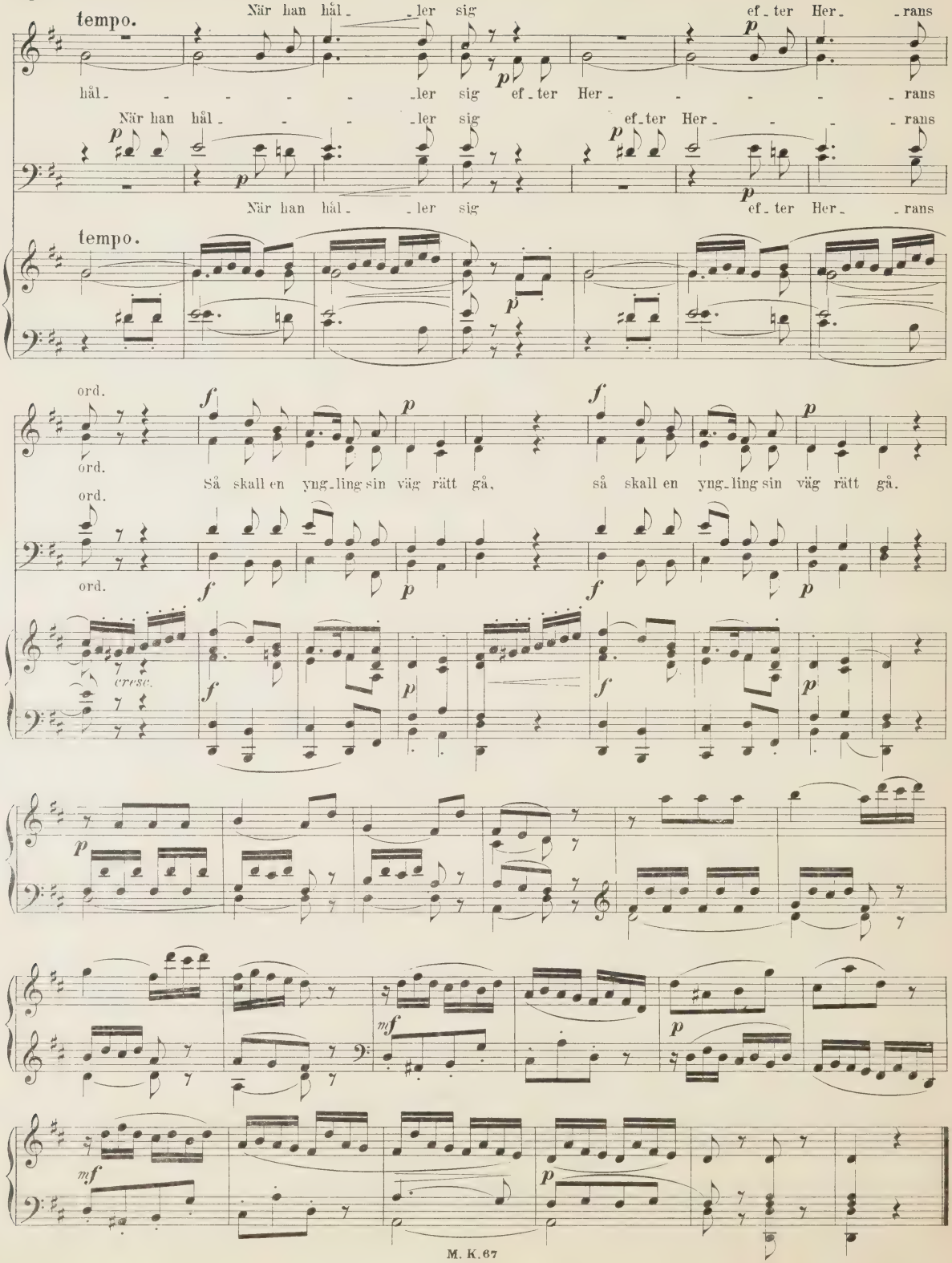

Her - - rans ord.
- - - rans ord.
- - - rans ord
Her - - rans ord.
Så skall en yng - ling sin väg rätt gå, så skall en
cresc.
Med lifligt föredrag.
yng - ling sin väg rätt gå.
Si Her - - rans fruk - tan är be - gyn - nelsen
till att lä - ra. Hör, min son, din fa - ders bud,
Si Her - - rans fruk - tan är be - gyn - nel-sen till att lä - ra, be -


din fa - - ders bud, ack hör, min son! Hur skall en yng - ling sin väg rätt gå, en yng -
gyn - nelsen till att lä - - - - - ra. Hör — min son,
f
Si Her - - - rans fruk - tan är be -
Si Her - - - rans fruk - tan är be - gyn - nel - sen
f
- - ling sin väg rätt gå? Ack hör, min son, din
din fa - ders bud! Hur skall en yng - ling sin väg rätt gå, en yng - - ling sin
gyn - nelsen till att lä - ra. Hör, — — min son! Si Herrans
till att lä - ra, be - gyn - nelsen till att lä - - - - - ra. Ack
p
p
fa - ders bud. Ack hör, — ack hör, min son, ack
väg rätt gå? din fa - - - ders bud, ack hör, min son!
p
fruk - - tan be - gyn - nel - sen är till att lä -
p
p


hör, min son! Han ha-tar vis-het, en ga-len ha-tar båd'
hör, min son! Han ha-tar vis-het, en ga-len ha-tar
En ga-len ha-tar,
en ga-len ha-tar båd'
-ra. En ga-len ha-tar, Han ha-tar
vis-het och tukt.
vis-het. Hur skall en yng-ling sin väg rätt gå? en yng-ling sin väg rätt
vis-het och tukt. Si Her-rans fruk-tan är be-gyn-nelsen till att
vis-het och tukt. Hör, min son, din fa-ders
Si! Her-rans fruk-tan är be-gyn-nelsen till att lä-ra, be-gyn-nelsen
gå? Si! Herrans fruk-tan är begyn-
lä-ra. Hör min son, hör din fa-ders bud! Si! Her-rans
bud, hur skall en yng-ling vä-gen gå?

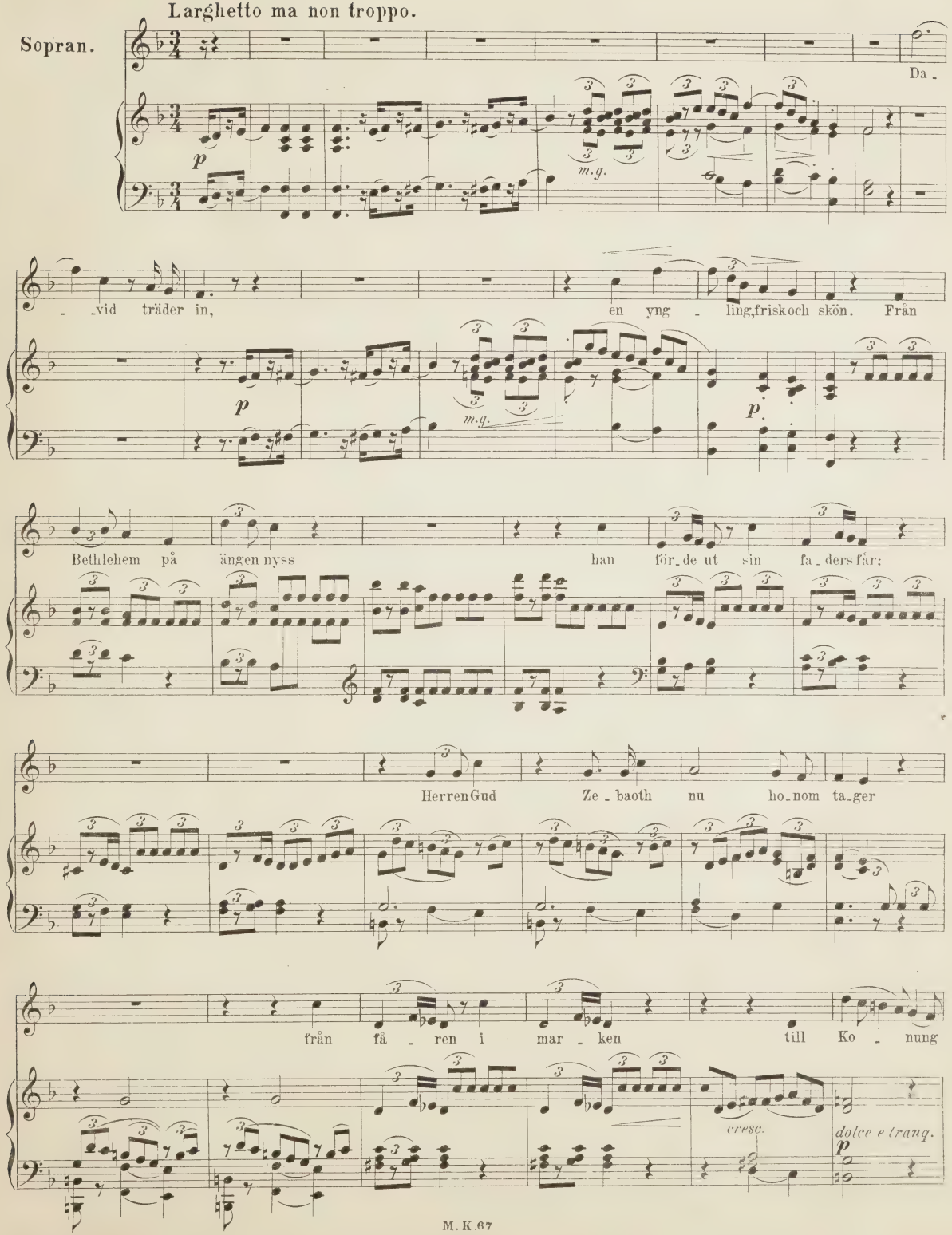

till att lä_ra, be_gyn_nelsen till att lä_ra. Ack! hör, min son!
Sopran.
Alt.
cresc.
_nelsen är, begyn_nelsen är till att lä_
Tenor.
fruk_tan är begyn_nelsen till att lä_ra. Ack! hör, min
Bass.
Din fa_ders bud, ack hör, min son, ack! hör, min
En ga_len ha_tar, han ha_tar vis_het. En ga_len ha_tar vis_het och
_ra. En ga_len ha_tar, han ha_tar vis_het, han ha_tar vis_het och
son! En ga_len ha_tar, ha_tar vis_het, båd' vis_het och tukt.
En ga_len ha_tar båd' vis_het och tukt.
tukt.
tukt.
Si! Her_rans fruk_
Si! Her_rans fruk_tan är be_gyn_nel_sen
Hur skall en yng_ling, en yng_ling gå hur skall en yng_ling sin väg, sin väg rätt gå, sin

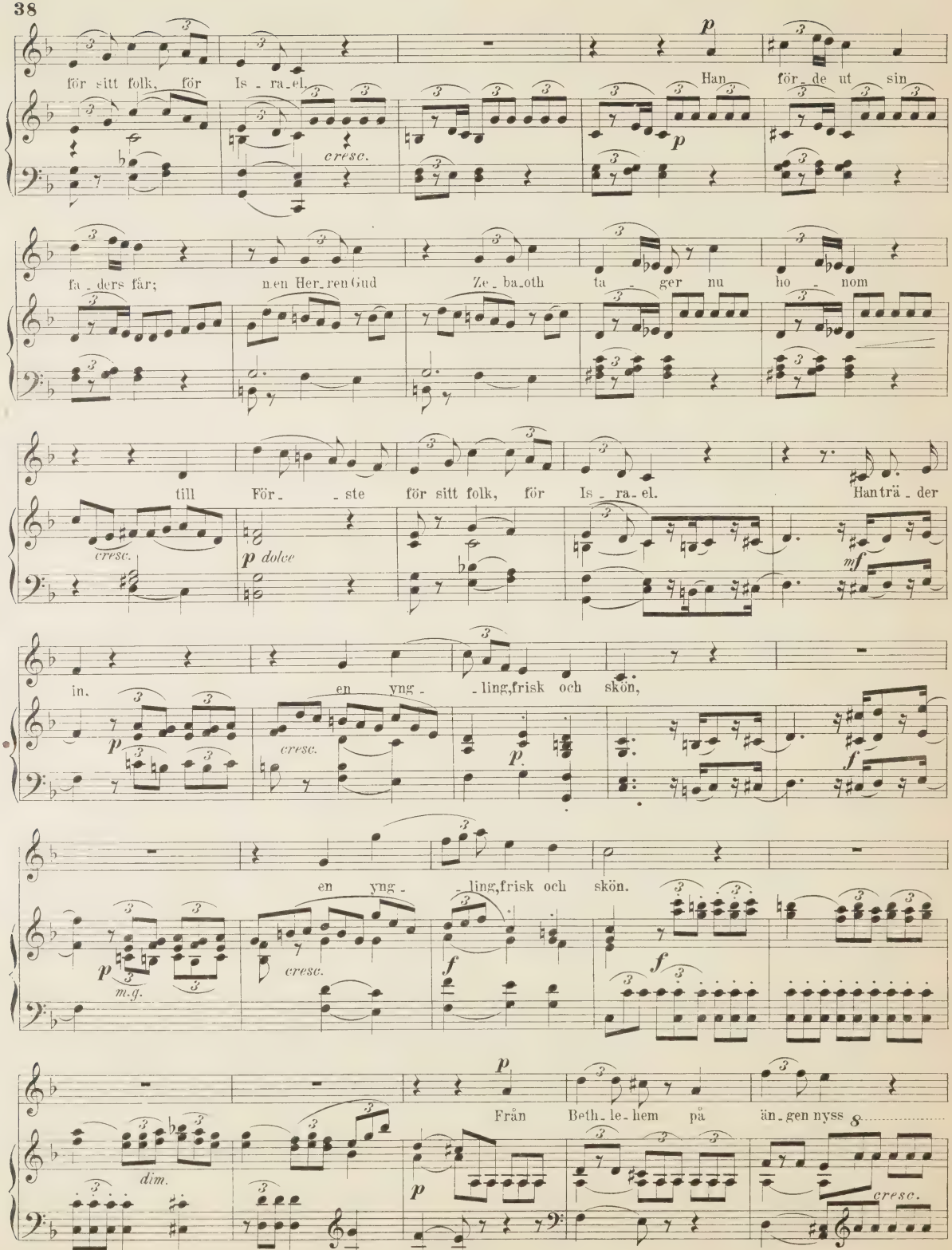

Hur skall en yng - ling gå? Hur?
- tan är be - gyn - nelsen till att lä - ra. Hur skall en yng - ling, hur skall han gå?
till att lä - ra. Hur skall en yng - ling, hur skall han gå? Hur,
väg rätt gå, hur skall han gå? Hur skall en yng - ling gå? Hur,
cresc.
Hur skall han gå?
Hur skall en yng - ling, en yng - ling vägen gå?
Hur skall en yng - - ling vägen gå?
Hur skall en yng - ling vägen gå?
dim.
m.d.
Andante.
Hur skall en yng - ling sin väg rätt gå? När han håller sig ef - ter Her - rans ord. När han
Andante.

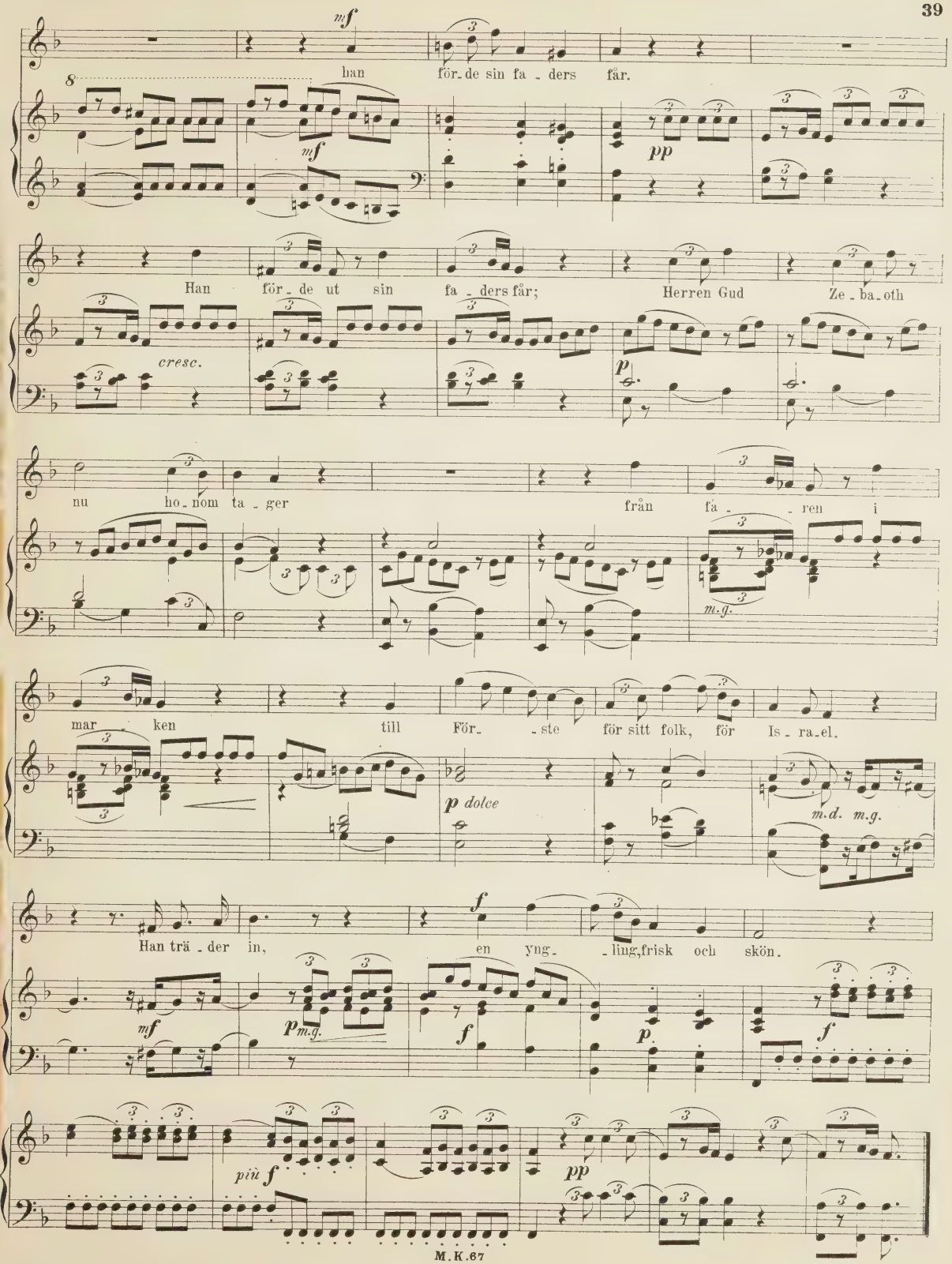

tempo.
När han hål_ _ler sig ef_ter Her_ _rans
hål_ _ler sig ef_ter Her_ _rans
När han hål_ _ler sig ef_ter Her_ _rans
När han hål_ _ler sig ef_ter Her_ _rans
tempo.
ord.
Så skall en yng_ling sin väg rätt gå, så skall en yng_ling sin väg rätt gå.
cresc.

Nº 8. Aria.

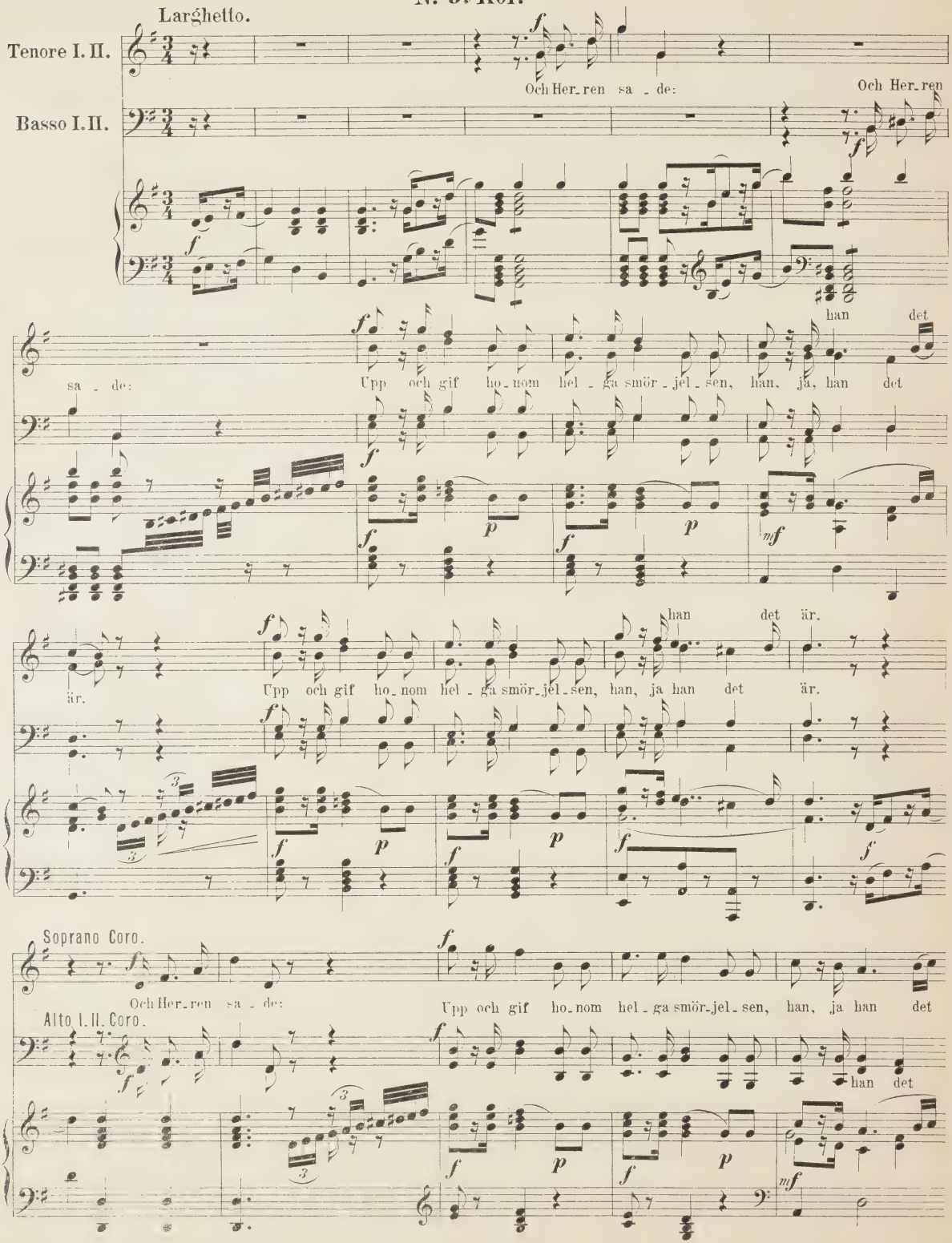
Larghetto ma non troppo.

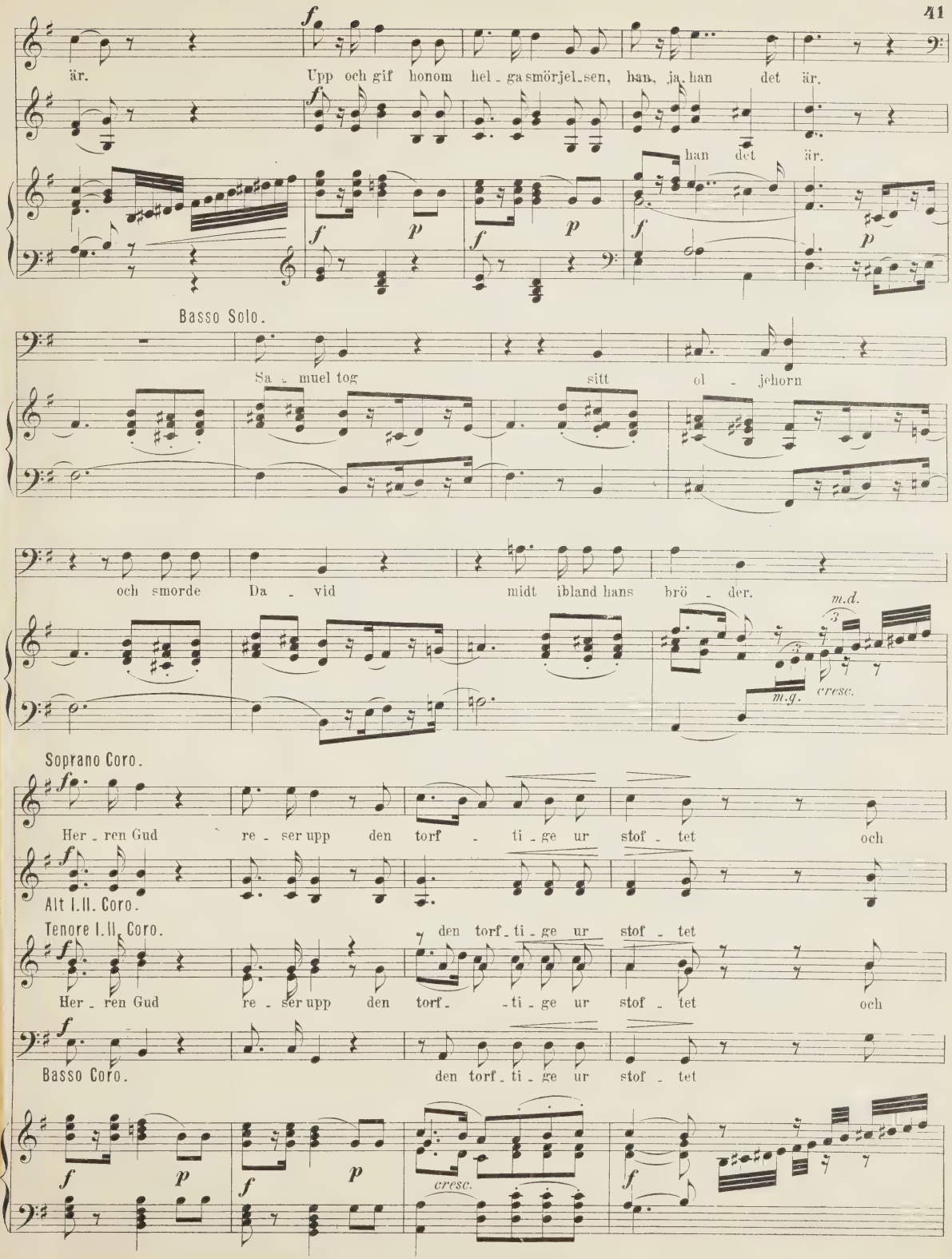


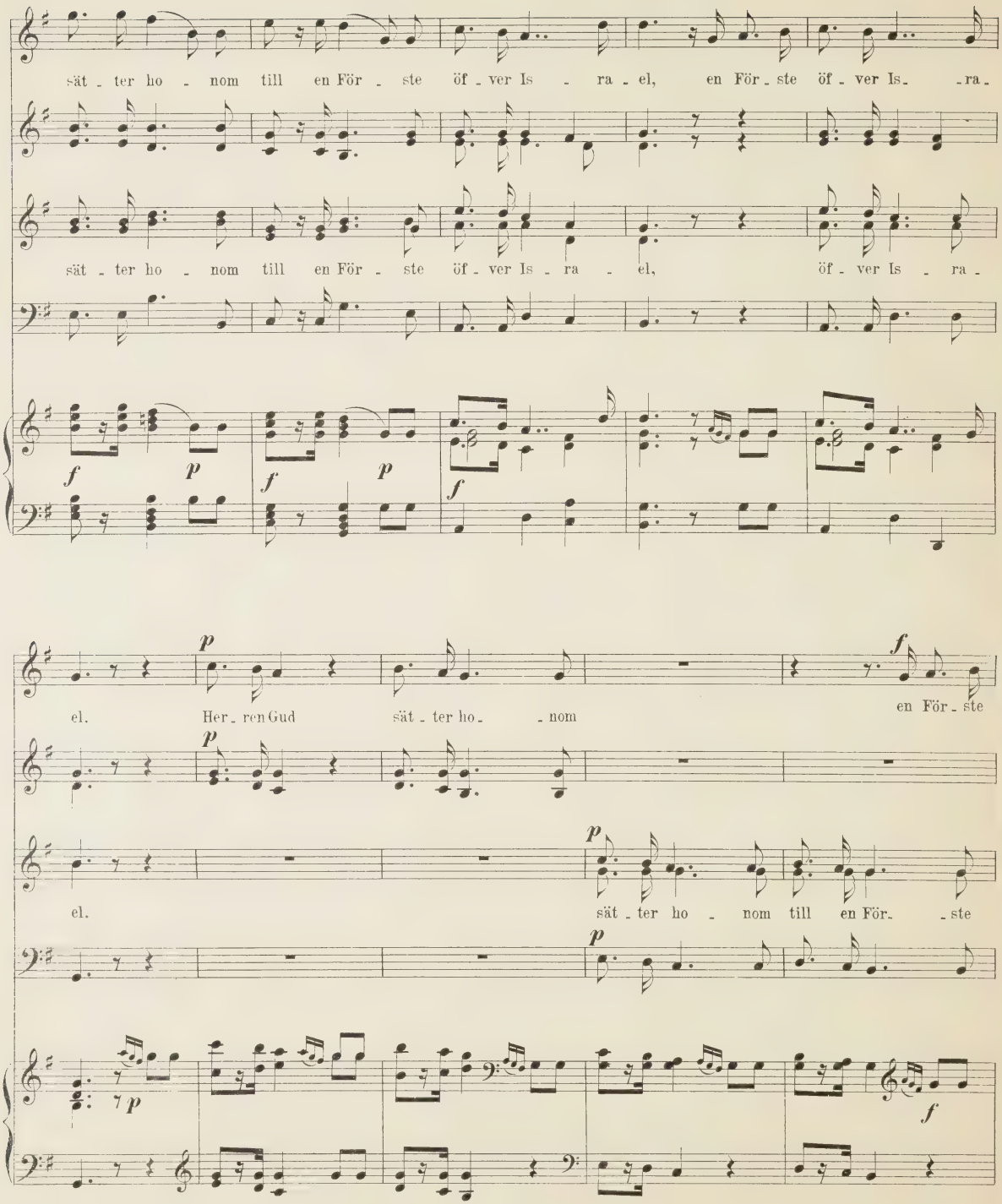

för sitt folk, för Is - ra - el.
Han för - de ut sin
fa - ders får; men Her - ren Gud Ze - ba - oth ta - ger nu ho - nom
till För - - ste för sitt folk, för Is - ra - el. Han trä - der
in, en yng - - ling, frisk och skön,
en yng - - ling, frisk och skön.
Från Beth - le - hem på än - gen nyss

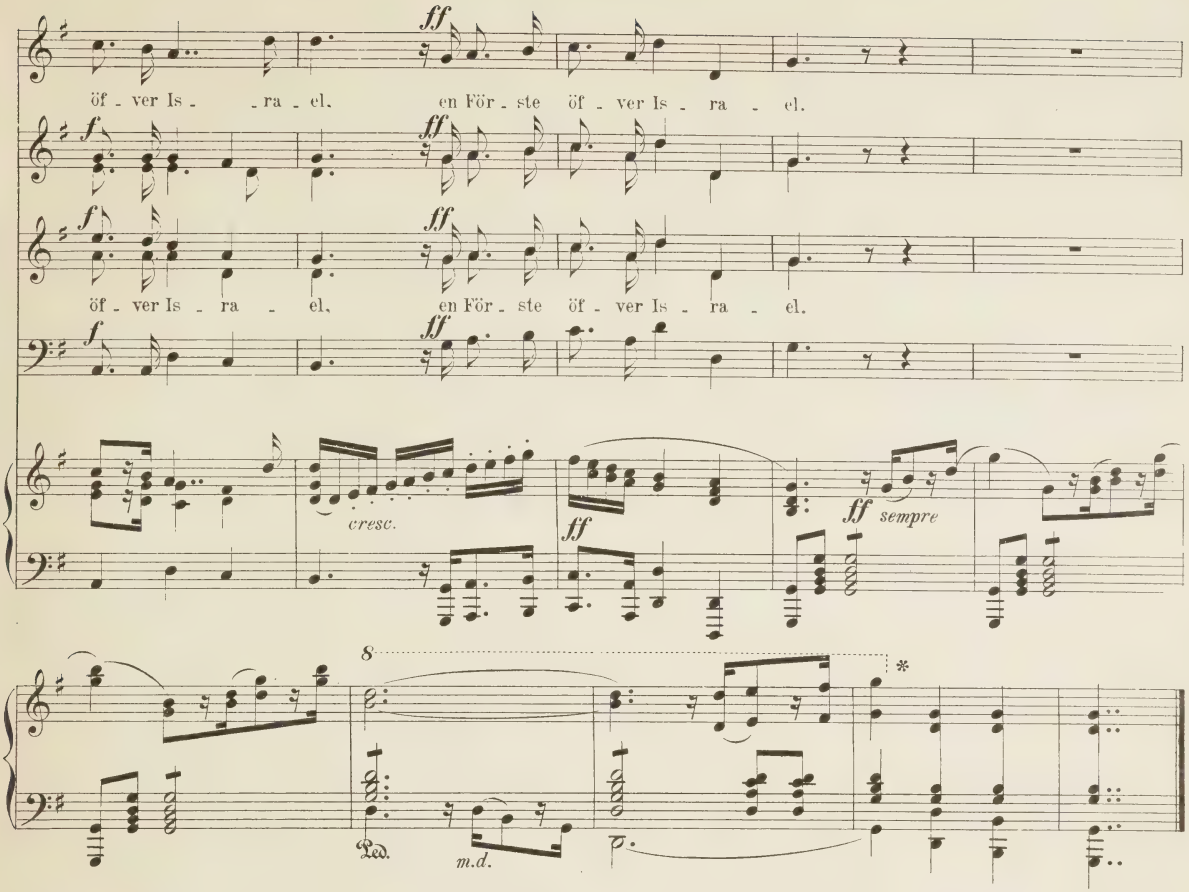

mf
han för-de sin fa-ders får.
mf
pp
Han för-de ut sin fa-ders får; Herren Gud Ze-ba-oth
cresc.
p
nu ho-nom ta-ger från fa- -ren i
m.g.
mar- -ken till För- -ste för sitt folk, för Is-ra-el.
p dolce
m.d. m.g.
Han trä-der in, en yng- -ling, frisk och skön.
f
mf
p m.g.
f
p
f
più f
pp

№ 9. Kör.

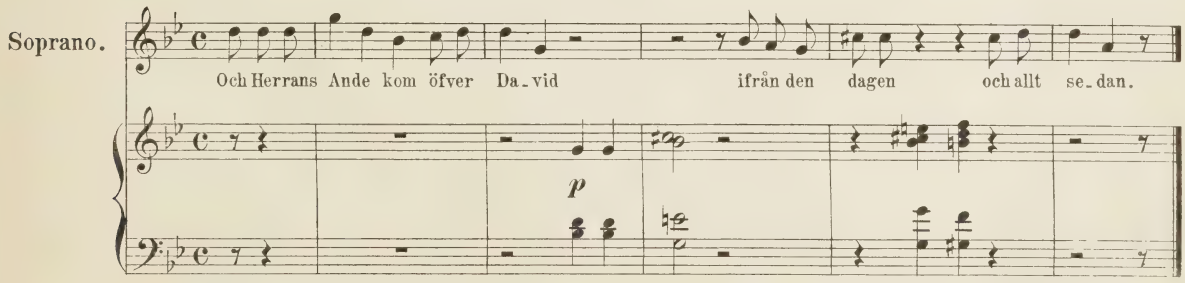

Larghetto.
Tenore I. II.
Och Her_ren sa _ de:
Och Her_ren
Basso I. II.
sa _ de:
Upp och gif ho_nom hel _ ga smör _ jel _ sen, han, ja, han det
han det
Upp och gif ho_nom hel _ ga smör_jel_sen, han, ja han det är.
han det är.
Soprano Coro.
Och Her_ren sa _ de:
Upp och gif ho_nom hel_ga smör_jel_sen, han, ja han det
Alto I. II. Coro.
han det


är. Upp och gif honom hel_ga smörjel_sen, han, ja, han det är.
han det är.
Basso Solo.
Sa_muel tog sitt ol_jehorn
och smorde Da_vid midt ibland hans brö_der.
m.d.
m.g.
cresc.
Soprano Coro.
Her_ren Gud re_ser upp den torf_ti_ge ur stof_tet och
Alt I.II. Coro.
Tenore I.II. Coro.
den torf_ti_ge ur stof_tet
Her_ren Gud re_ser upp den torf_ti_ge ur stof_tet och
Basso Coro.
den torf_ti_ge ur stof_tet
cresc.


sät - ter ho - nom till en För - ste öf - ver Is - ra - el, en För - ste öf - ver Is - ra -
sät - ter ho - nom till en För - ste öf - ver Is - ra - el, öf - ver Is - ra -
f p f p f
el. Her - ren Gud sät - ter ho - - nom en För - ste
el. sät - ter ho - nom till en För - - ste
7 p f



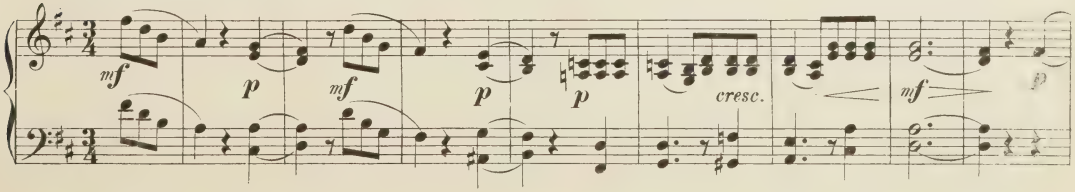
Nº 10. Recitativ.

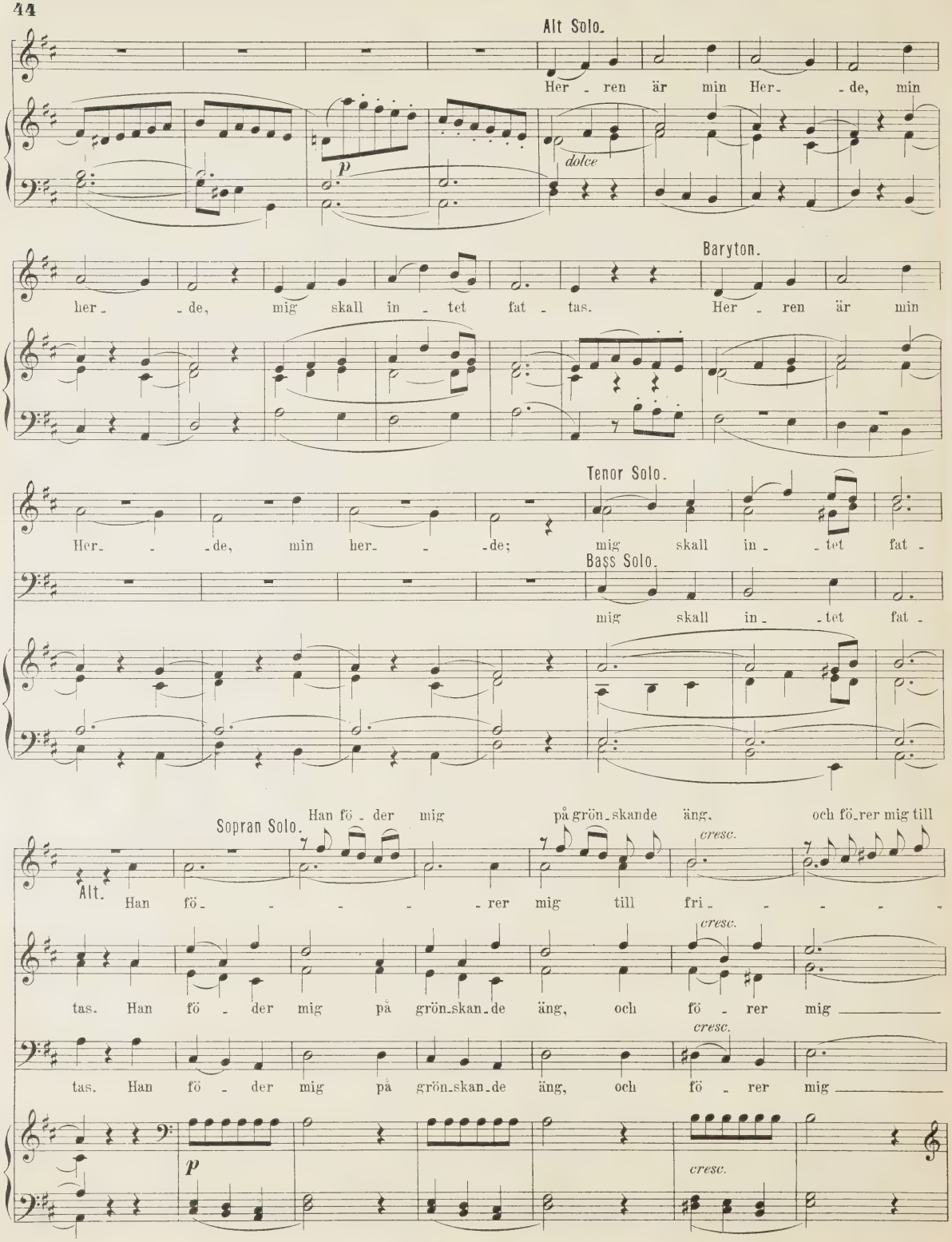


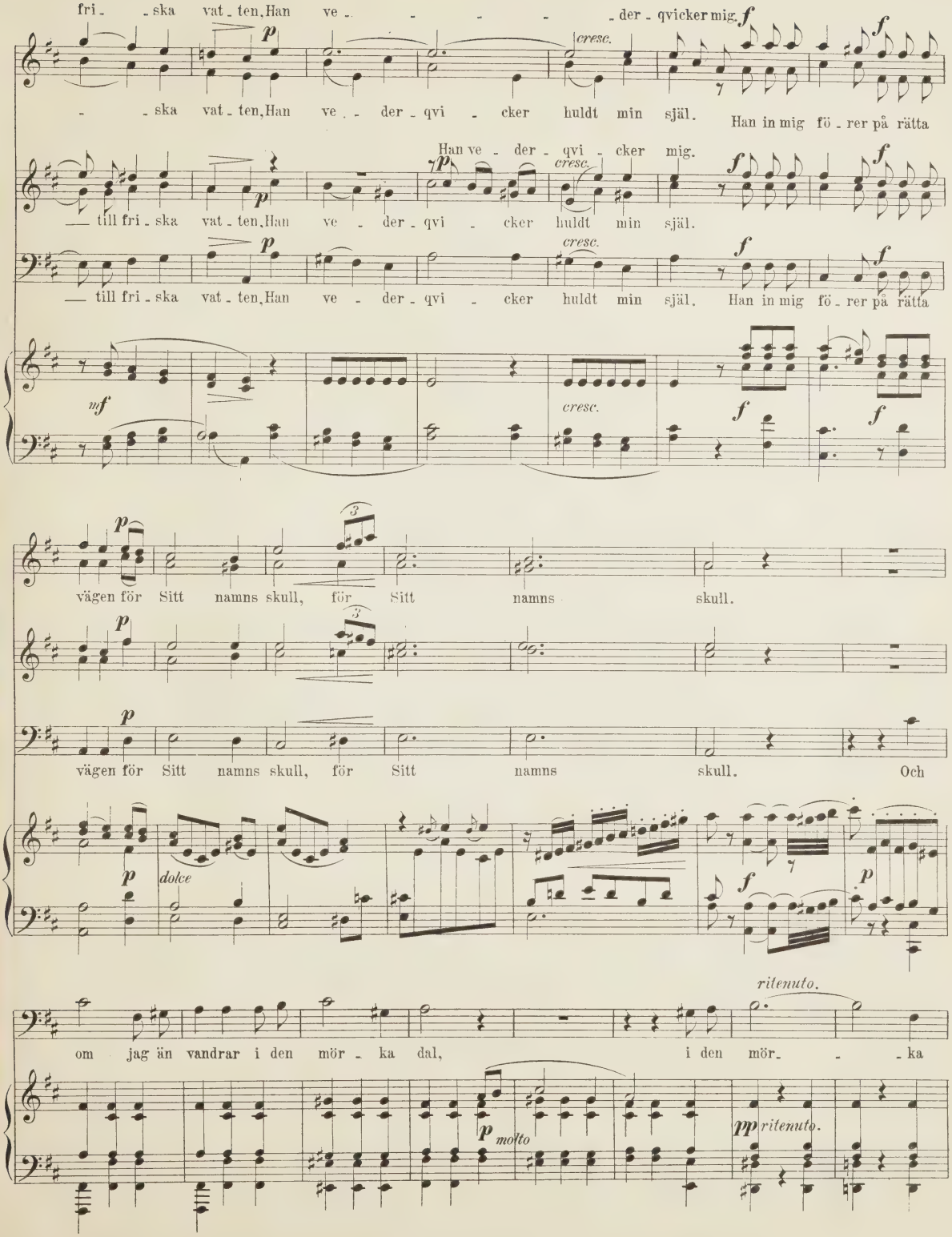
Attacca il Quintetto.

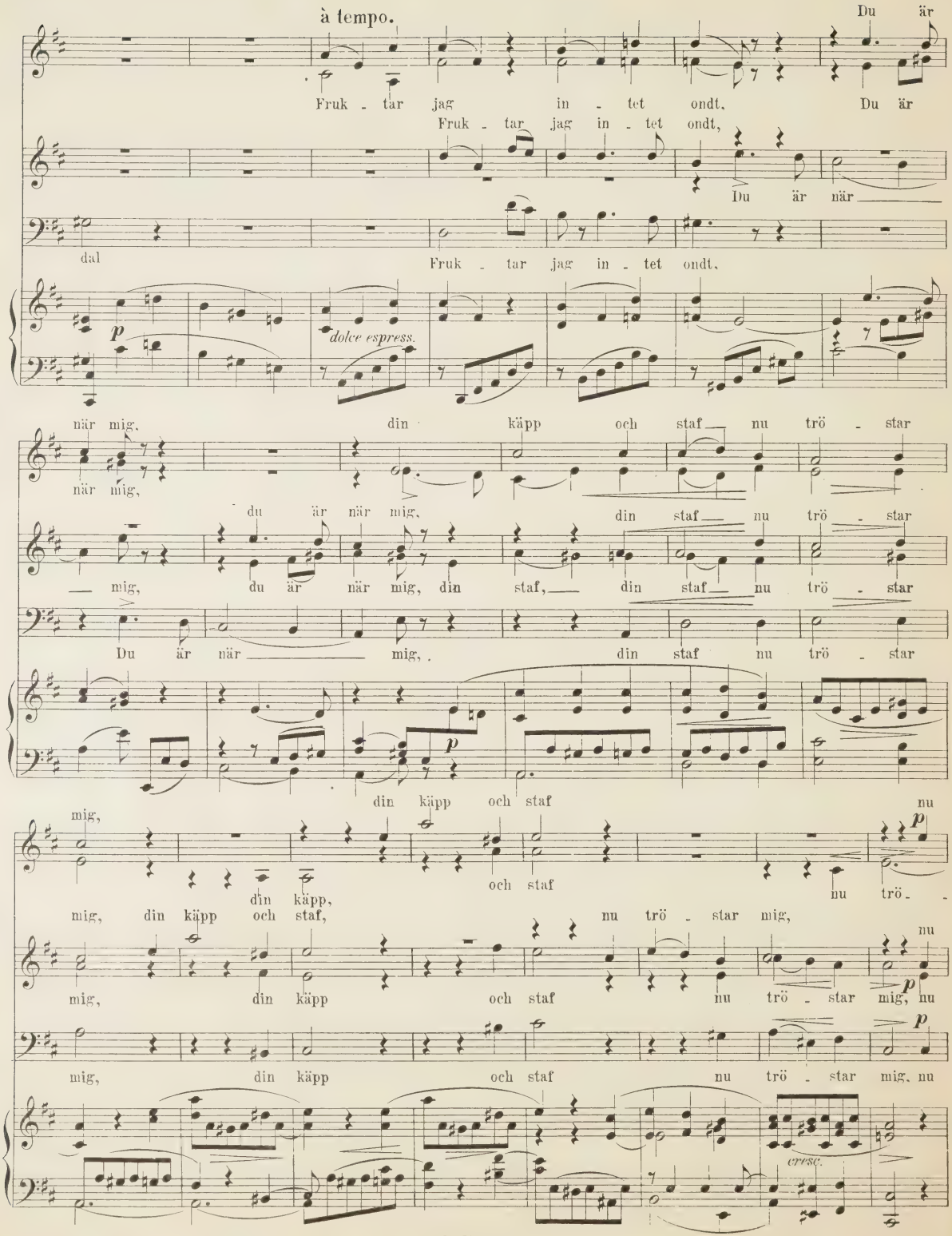
Nº 11. Qvintett.

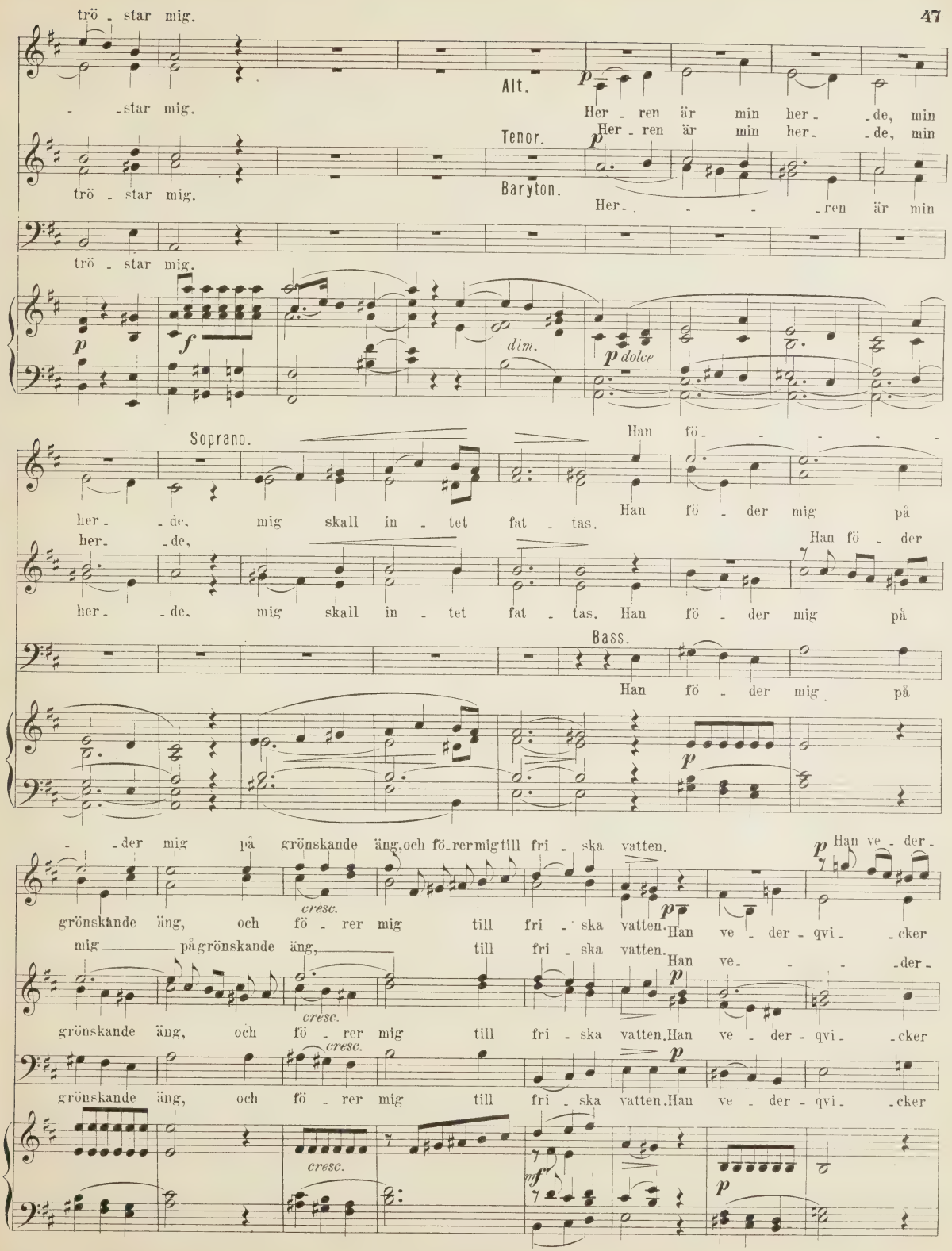
Andante moderato.

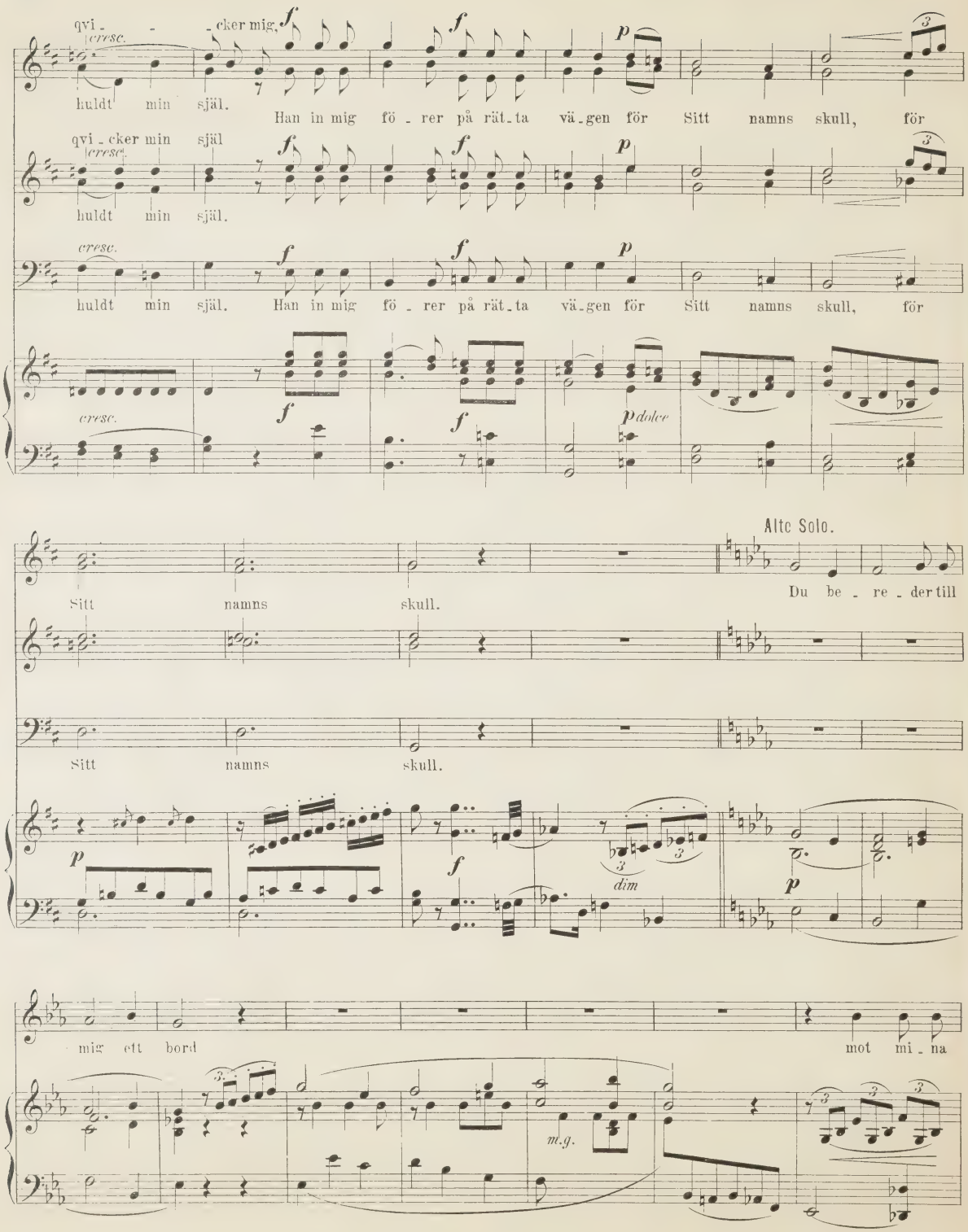


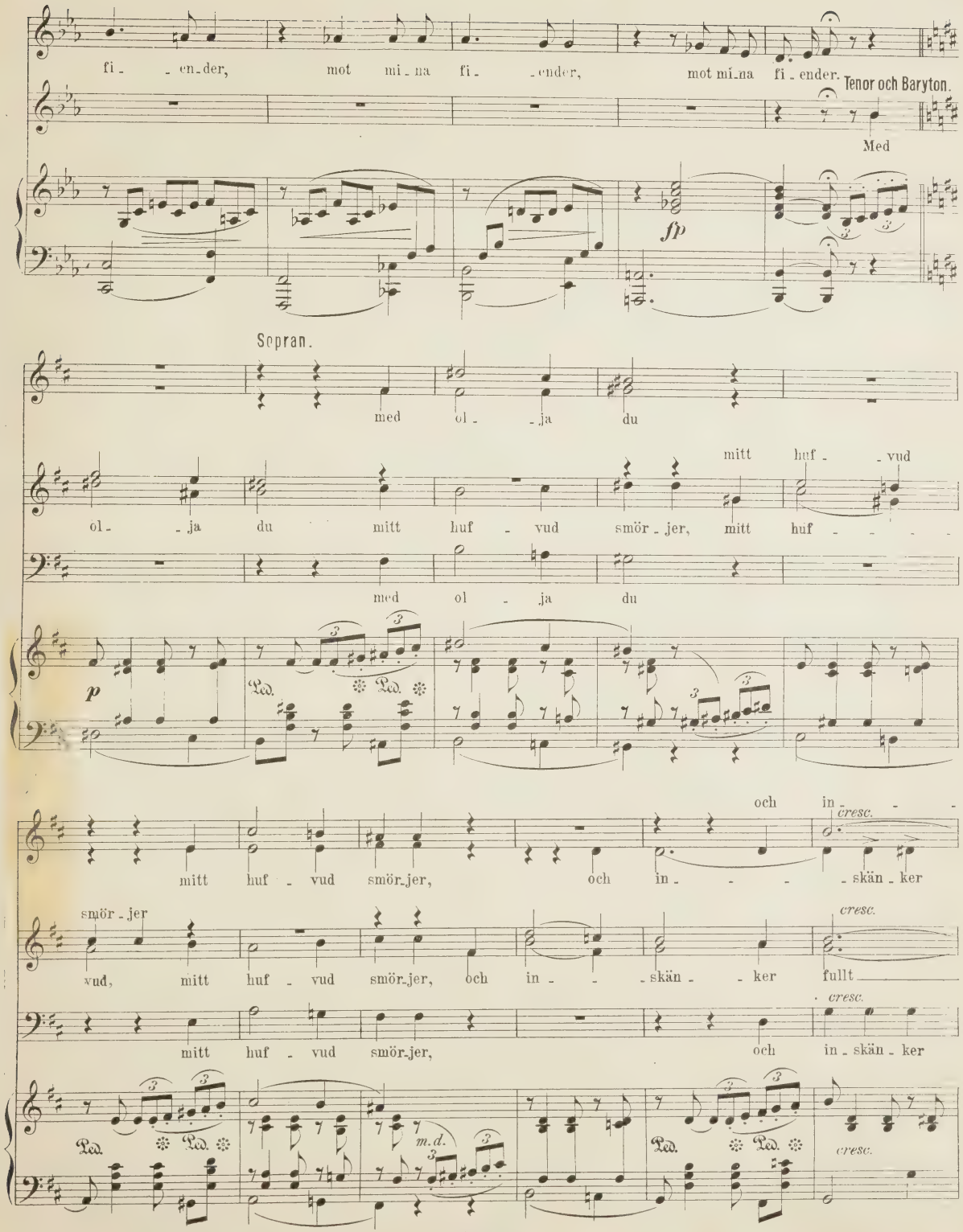

Alt Solo.
Her - ren är min Her- - de, min
p
dolce
her- - de, mig skall in - tet fat - tas.
Baryton.
Her - ren är min
Her- - - de, min her- - - de;
Tenor Solo.
mig skall in- - tet fat -
Bass Solo.
mig skall in- - tet fat -
Sopran Solo.
Han fö - der mig på grön-skande äng, och fö-rer mig till
Alt.
Han fö- - - - - rer mig till fri- - - - -
cresc.
tas. Han fö - der mig på grön-skan-de äng, och fö - rer mig
cresc.
tas. Han fö - der mig på grön-skan-de äng, och fö - rer mig
cresc.
p
cresc.

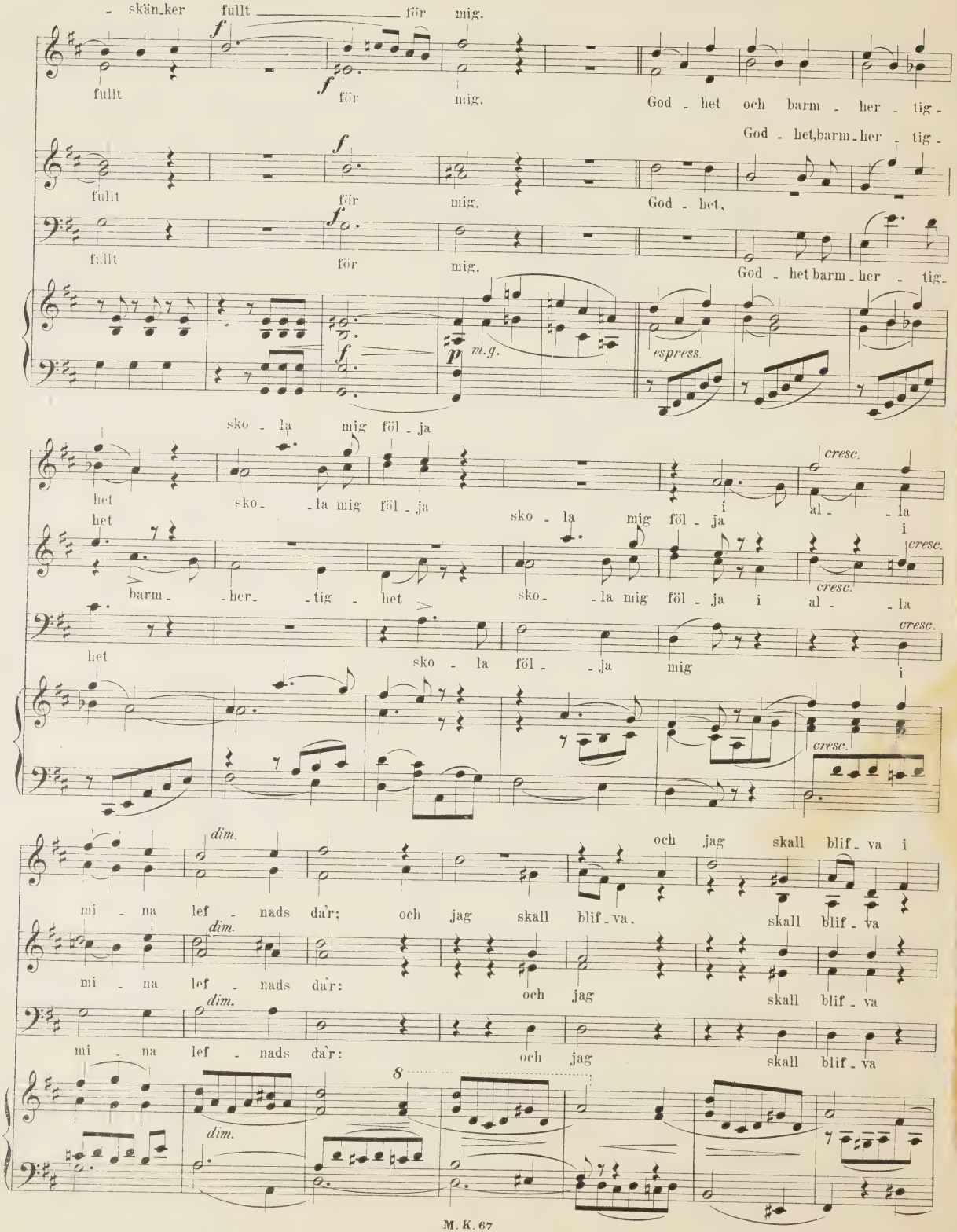

fri - ska vat - ten, Han ve - - - - - der - qvicker mig.
- ska vat - ten, Han ve - der - qvi - cker huldt min själ. Han in mig fö - rer på rätta
till fri - ska vat - ten, Han ve - der - qvi - cker mig.
till fri - ska vat - ten, Han ve - der - qvi - cker huldt min själ.
till fri - ska vat - ten, Han ve - der - qvi - cker huldt min själ. Han in mig fö - rer på rätta
vägen för Sitt namns skull, för Sitt namns skull.
vägen för Sitt namns skull, för Sitt namns skull. Och
om jag än vandrar i den mör - ka dal, i den mör - - ka
cresc.
dolce
molto
ritenuto.

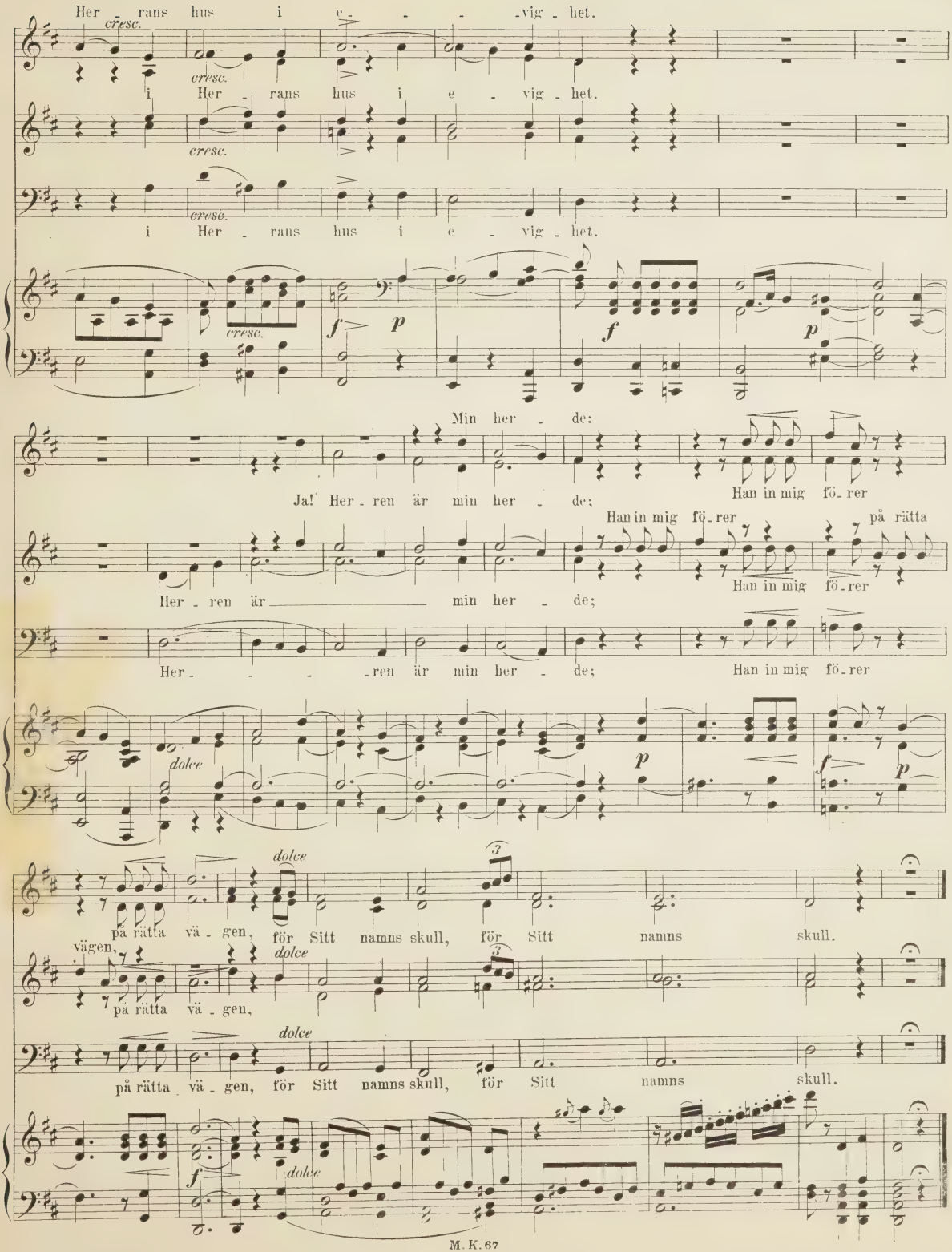

à tempo.
Du är
Fruk - tar jag in - tet ondt, Du är
Fruk - tar jag in - tet ondt,
Du är när
dal
Fruk - tar jag in - tet ondt,
p
dolce espress.
när mig, din käpp och staf nu trö - star
när mig,
du är när mig, din staf nu trö - star
mig, du är när mig, din staf, din staf nu trö - star
Du är när mig, din staf nu trö - star
p
din käpp och staf nu
mig,
p
och staf
din käpp,
nu trö -
mig, din käpp och staf, nu trö - star mig,
nu
mig, din käpp och staf nu trö - star mig, nu
p
mig, din käpp och staf nu trö - star mig, nu
cresc.


trö - star mig.
Alt.
- star mig.
Her - ren är min her - de, min
Tenor.
Her - ren är min her - de, min
trö - star mig.
Baryton.
Her - ren är min
trö - star mig.
dim.
dolce
Soprano.
Han fö -
her - de, mig skall in - tet fat - tas.
Han fö - der mig på
her - de,
Han fö - der
her - de, mig skall in - tet fat - tas. Han fö - der mig på
Bass.
Han fö - der mig på
- der mig på grönskande äng, och fö - rer mig till fri - ska vatten.
Han ve - der -
cresc.
grönskande äng, och fö - rer mig till fri - ska vatten. Han ve - der - qvi - cker
mig på grönskande äng, till fri - ska vatten. Han ve - der -
grönskande äng, och fö - rer mig till fri - ska vatten. Han ve - der - qvi - cker
grönskande äng, och fö - rer mig till fri - ska vatten. Han ve - der - qvi - cker

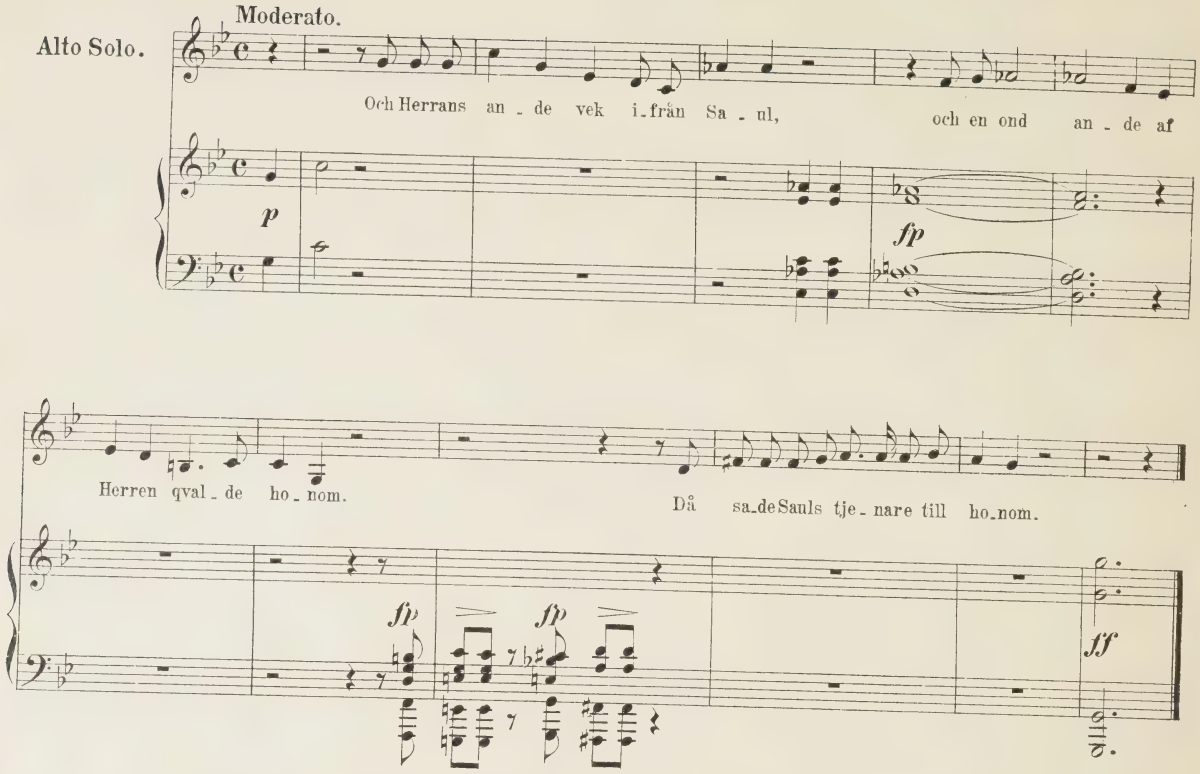

qvi - - cker mig,
cresc.
huldt min själ.
Han in mig fö - rer på rät - ta vä - gen för Sitt namns skull, för
qvi - cker min själ
cresc.
huldt min själ.
cresc.
huldt min själ. Han in mig fö - rer på rät - ta vä - gen för Sitt namns skull, för
cresc.
p dolce
Alto Solo.
Sitt namns skull.
Du be - re - der till
Sitt namns skull.
dim
mig ett bord
mot mi - na
m.g.


fi - en-der, mot mi-na fi - ender, mot mi-na fi-ender.
Tenor och Baryton.
Med
fp
Sopran.
med ol - ja du
mitt huf - vud
ol - ja du mitt huf - vud smör-jer, mitt huf - - - -
med ol - ja du
p
Ped. Ped.
och in - cresc.
mitt huf - vud smör-jer, och in - - - skän-ker
smör-jer
cresc.
vud, mitt huf - vud smör-jer, och in - - skän - - ker fullt
cresc.
mitt huf - vud smör-jer, och in-skän-ker
Ped. Ped. m.d. Ped. Ped. cresc.

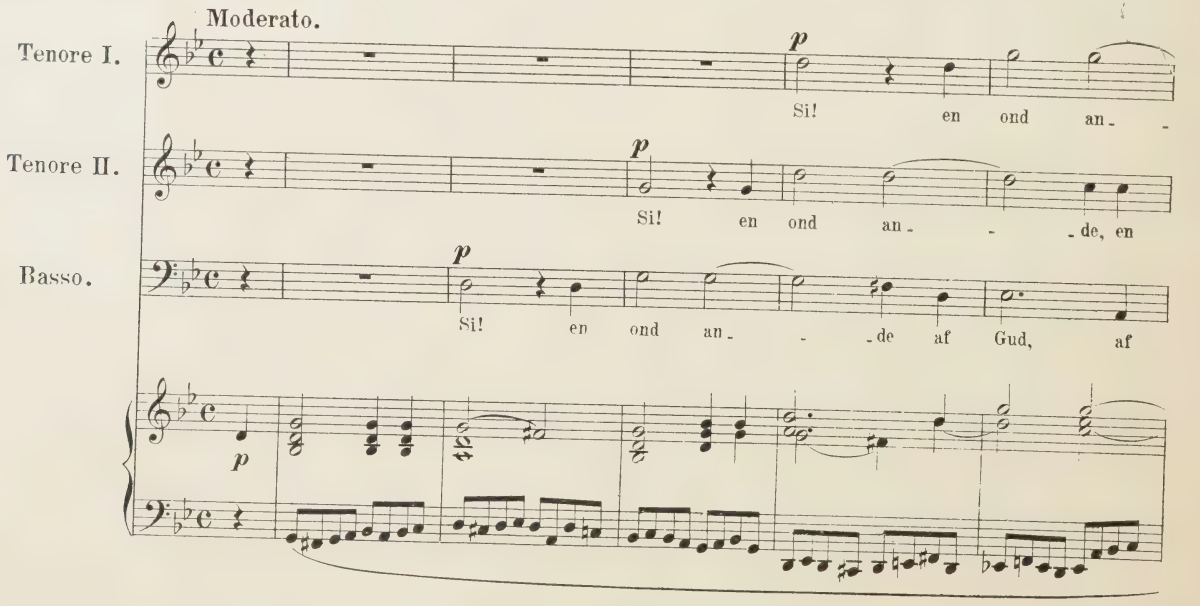

- skän_ker fullt för mig.
fullt för mig. God - het och barm - her - tig -
God - het, barm - her - tig -
fullt för mig. God - het.
fullt för mig. God - het barm - her - tig -
f
p
m.g.
espress.
sko - la mig föl - ja
het sko - la mig föl - ja i al - la
het barm - her - tig - het sko - la mig föl - ja i al - la
het sko - la föl - ja mig i
cresc.
dim.
och jag skall blif - va i
mi - na lef - nads där; och jag skall blif - va.
mi - na lef - nads där: och jag skall blif - va
mi - na lef - nads där: och jag skall blif - va
8

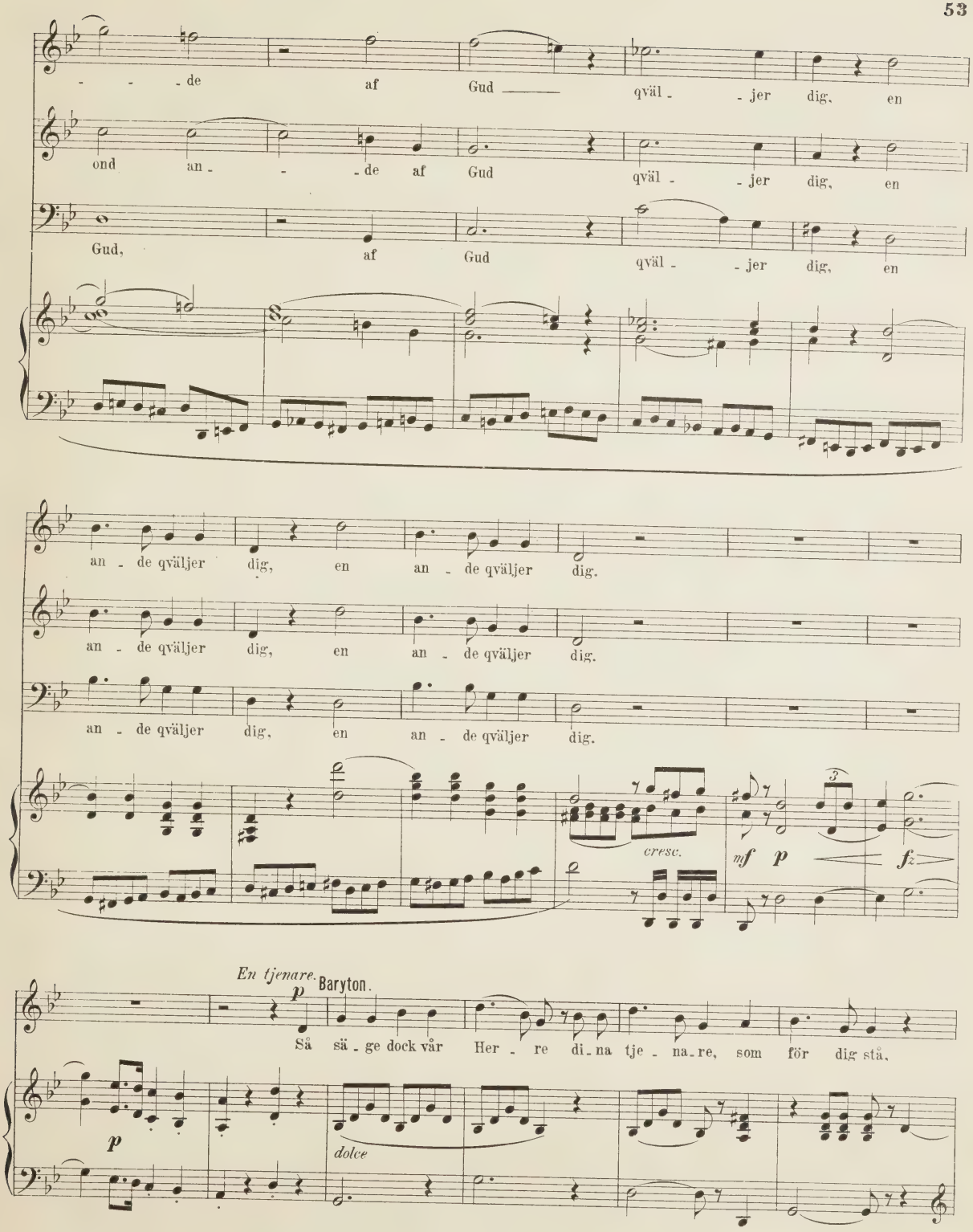

Her - rans hus i e - - - vig - het.
cresc.
i Her - rans hus i e - vig - het.
i Her - rans hus i e - vig - het.
f p f p
Min her - de:
Ja! Her - ren är min her - de;
Han in mig fö - rer
Her - ren är min her - de;
Han in mig fö - rer på rätta
Her - - - ren är min her - de;
Han in mig fö - rer
dolce
på rätta vä - gen, för Sitt namns skull, för Sitt namns skull.
vägen,
på rätta vä - gen,
på rätta vä - gen, för Sitt namns skull, för Sitt namns skull.

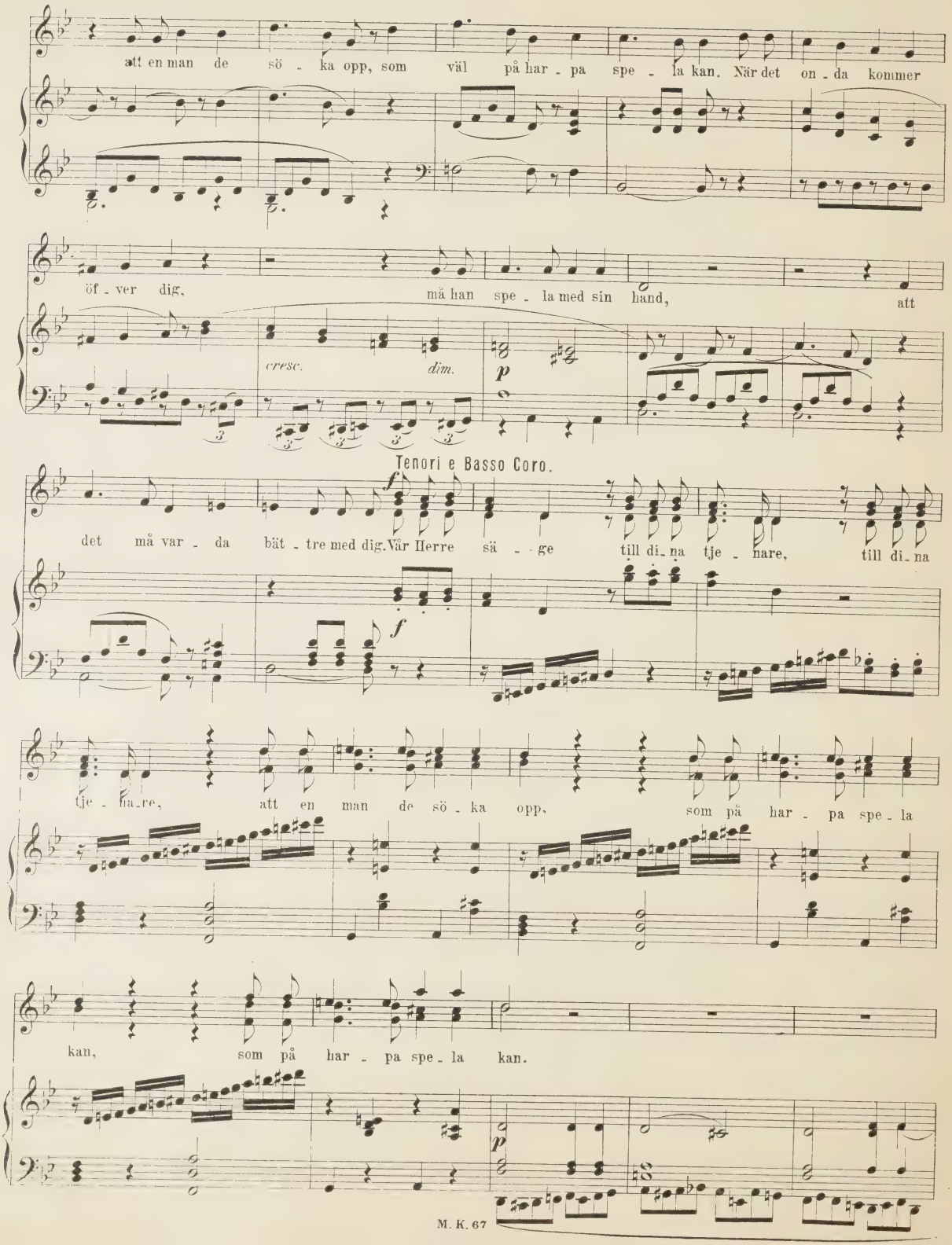
Nº 12. Recitativ.

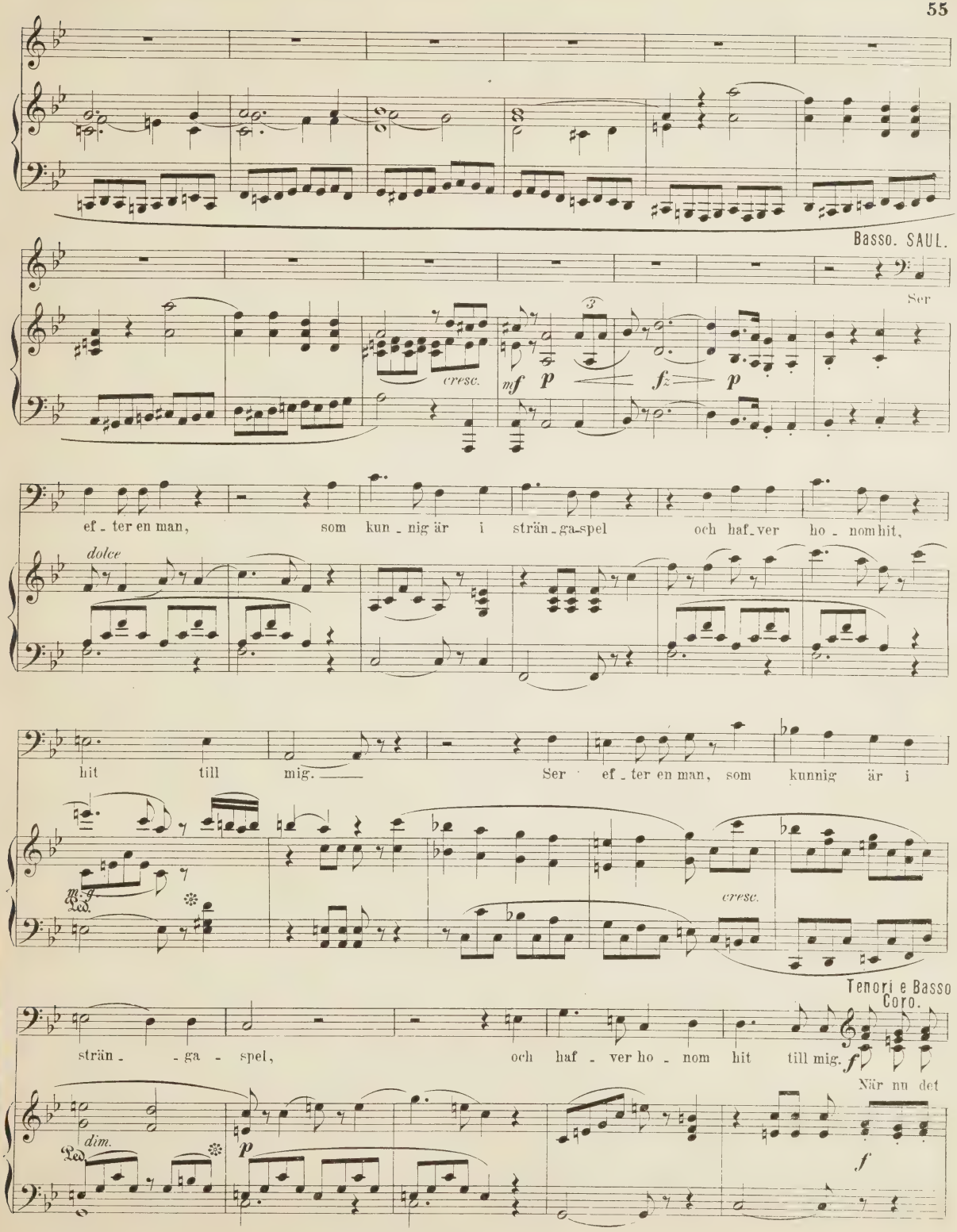


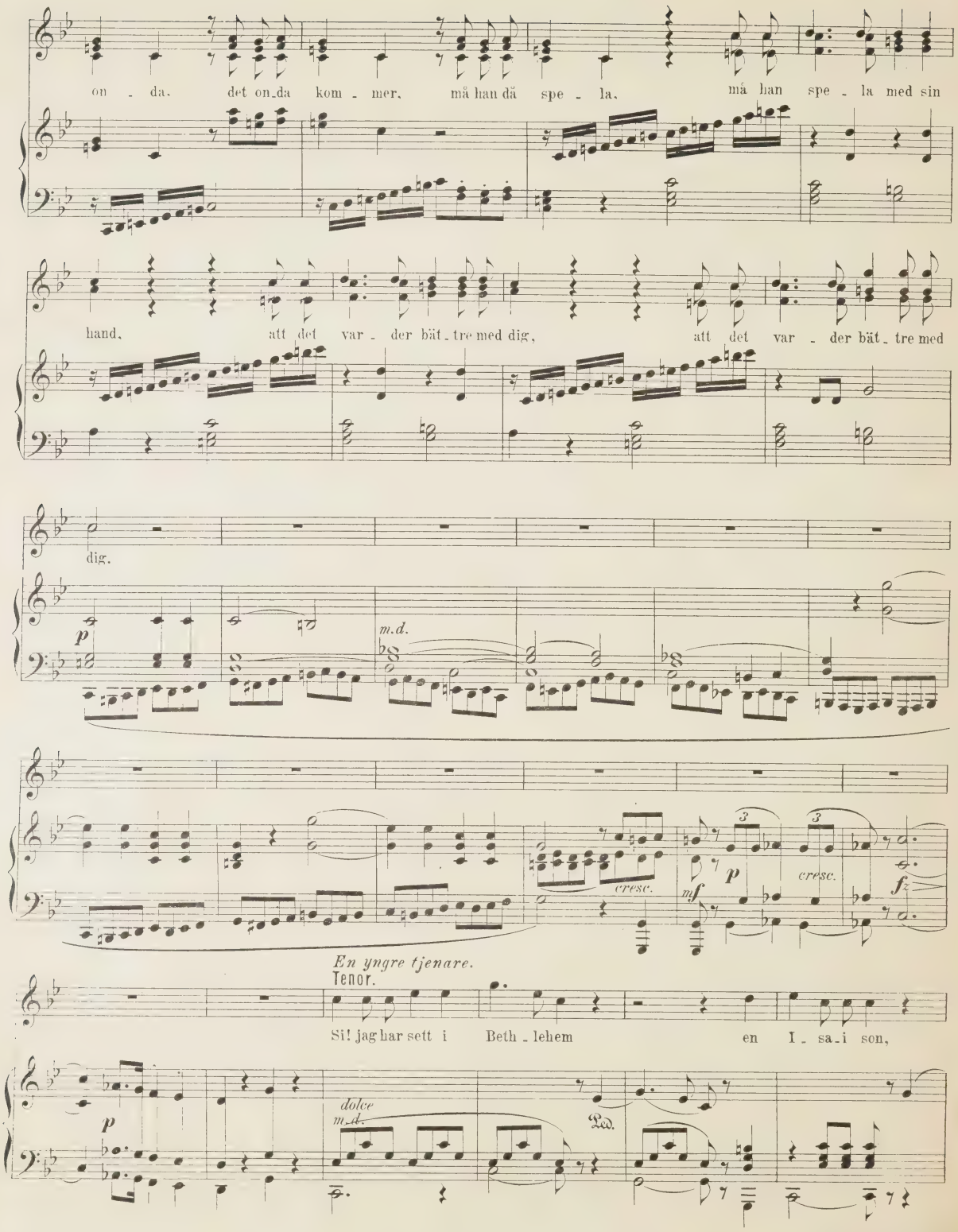
Nº 13. Kör med Soli.

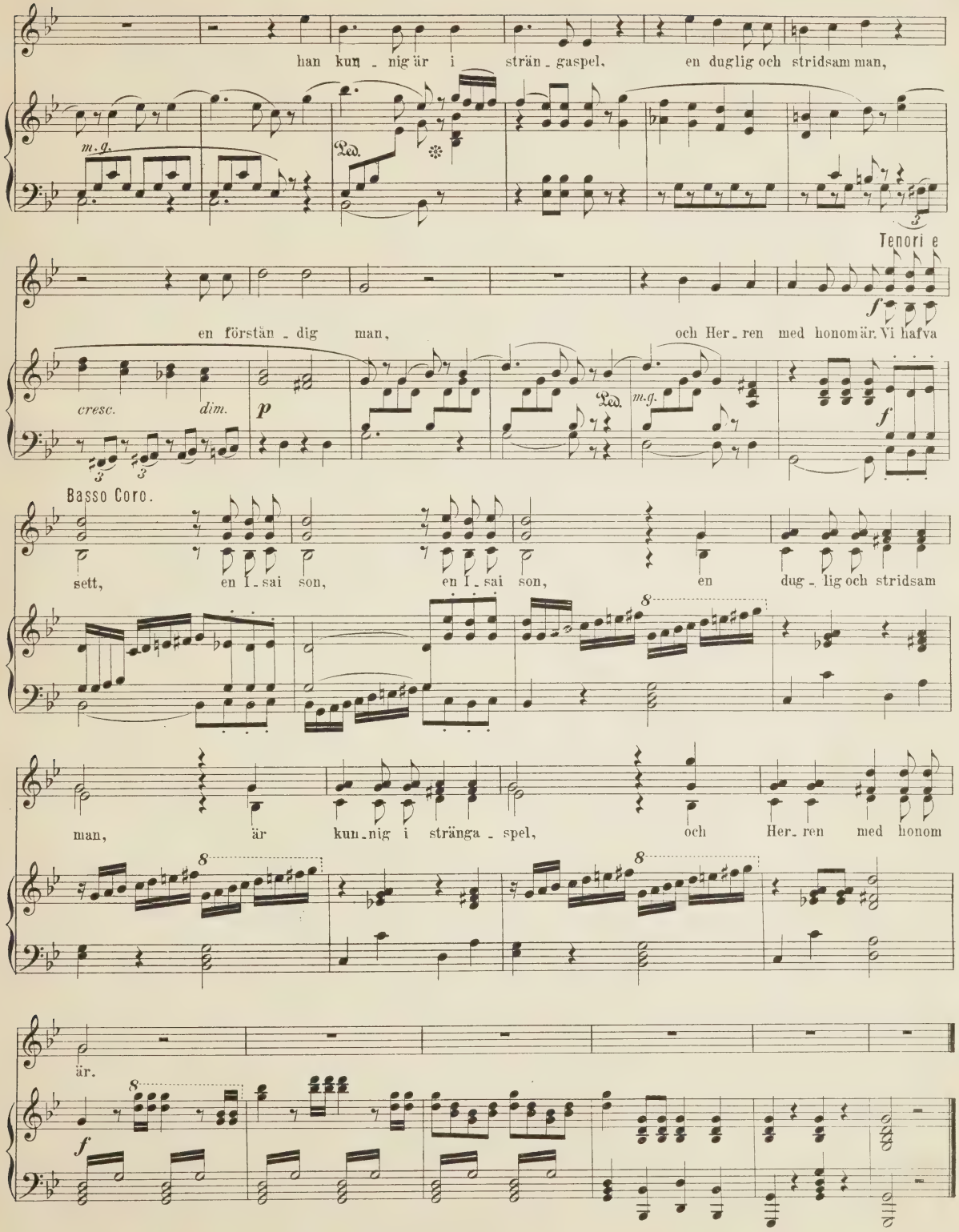



- - - de af Gud qväl - - jer dig, en
ond an - - - de af Gud qväl - - jer dig, en
Gud, af Gud qväl - - jer dig, en
an - de qväljer dig, en an - de qväljer dig.
an - de qväljer dig, en an - de qväljer dig.
an - de qväljer dig, en an - de qväljer dig.
cresc.
mf p fz
En tjenare. p Baryton.
Så sä - ge dock vår Her - re di - na tje - na - re, som för dig stå.
p
dolce

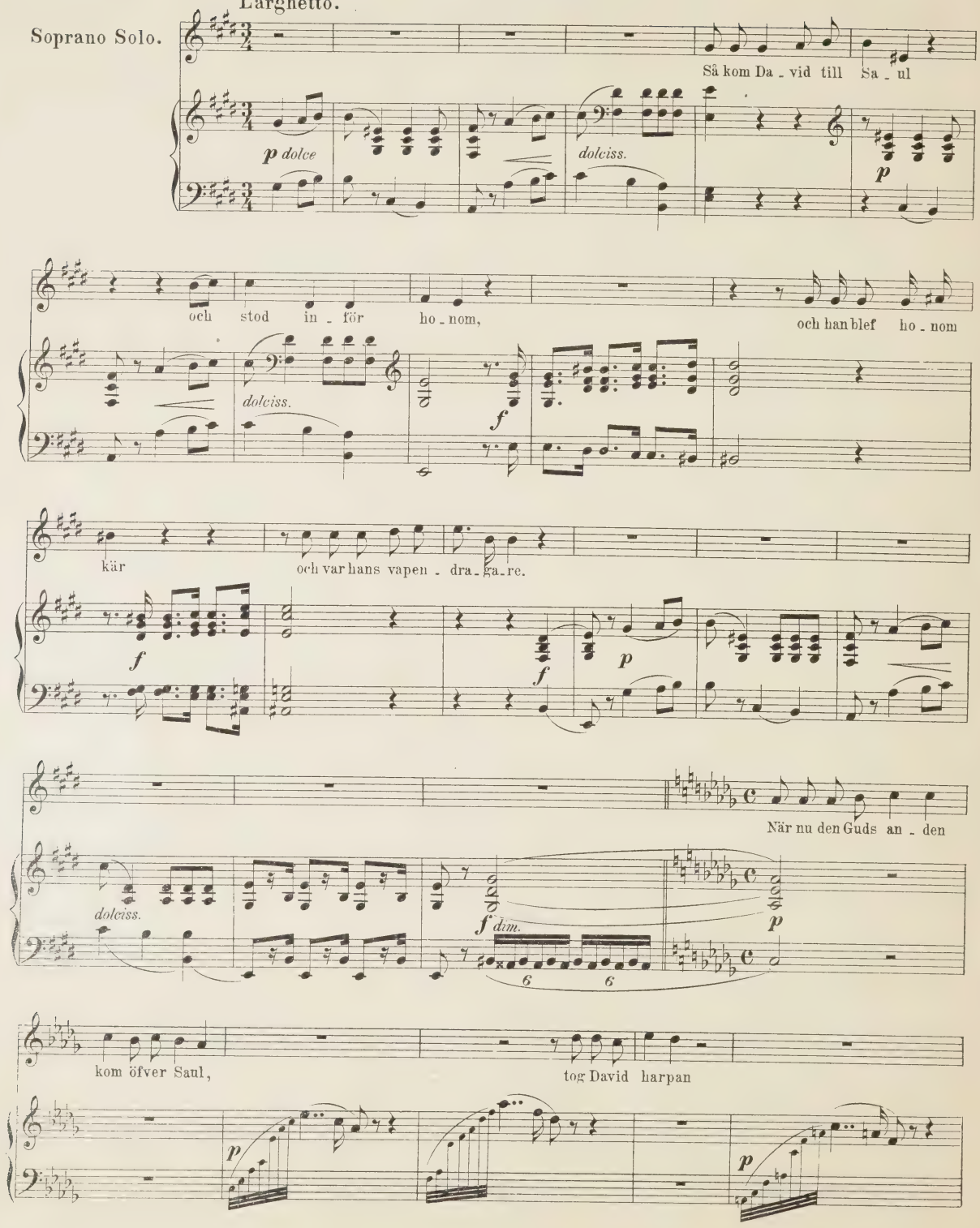

att en man de sö - ka opp, som väl på har - pa spe - la kan. När det on - da kommer
öf - ver dig, må han spe - la med sin hand, att
cresc.
dim.
p
Tenori e Basso Coro.
f
det må var - da bät - tre med dig. Vär Herre sä - ge till di - na tje - nare, till di - na
f
tje - na - re, att en man de sö - ka opp, som på har - pa spe - la
kan, som på har - pa spe - la kan.
p

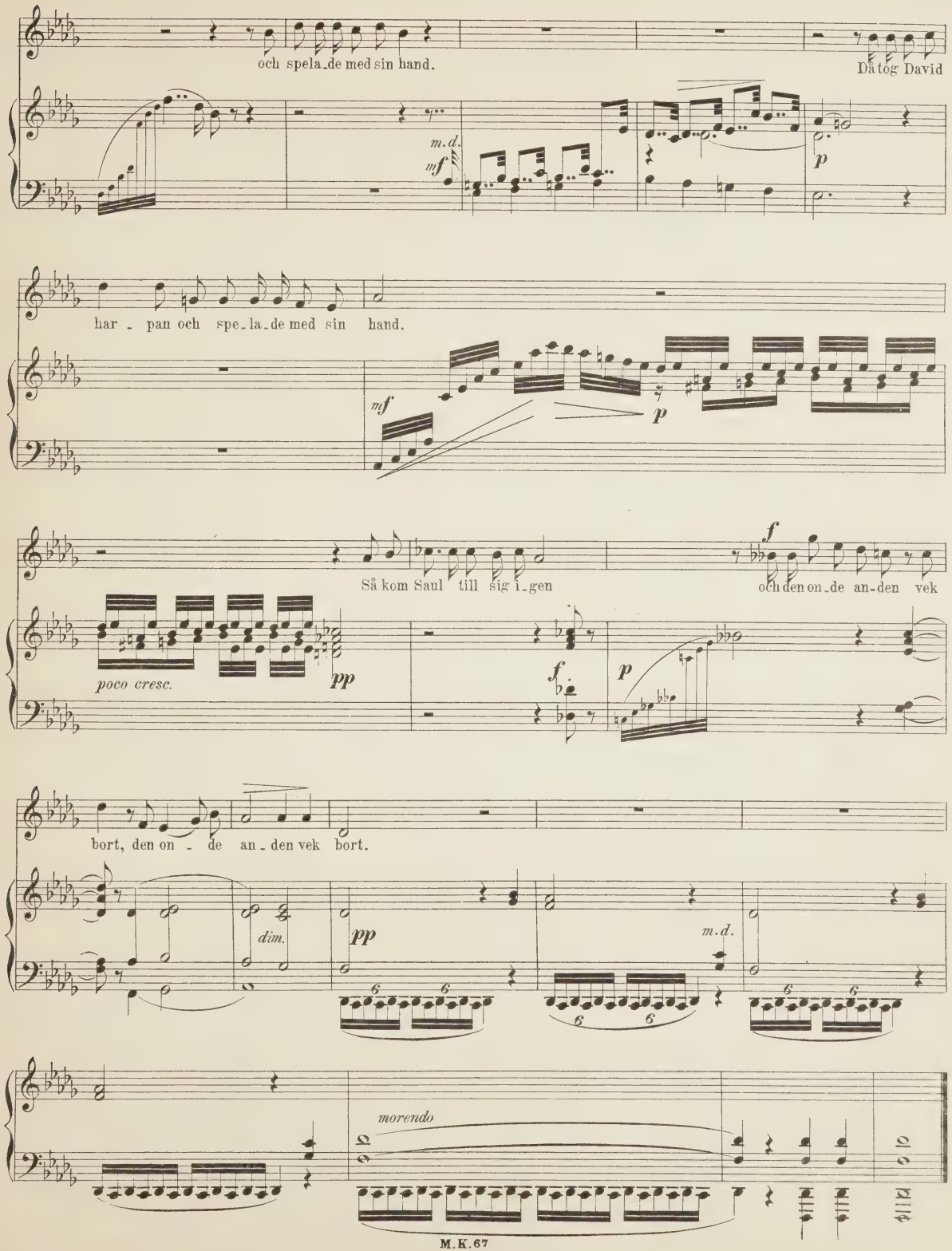

Basso. SAUL.
Ser
cresc.
mf
p
fz
p
ef - ter en man, som kun - nig är i strän - ga-spel och haf - ver ho - nom hit,
dolce
hit till mig. Ser ef - ter en man, som kunnig är i
cresc.
Tenori e Basso Coro.
strän - - ga - spel, och haf - ver ho - nom hit till mig.
f
När nu det
dim.
p
f


on - da. det on-da kom - mer, må han då spe - la, må han spe - la med sin
hand, att det var - der bät - tre med dig, att det var - der bät - tre med
dig.
p
m.d.
cresc.
mf
p
cresc.
fz
En yngre tjenare.
Tenor.
Si! jag har sett i Beth - lehem en I - sa - i son,
p
dolce
m.d.
Ped.

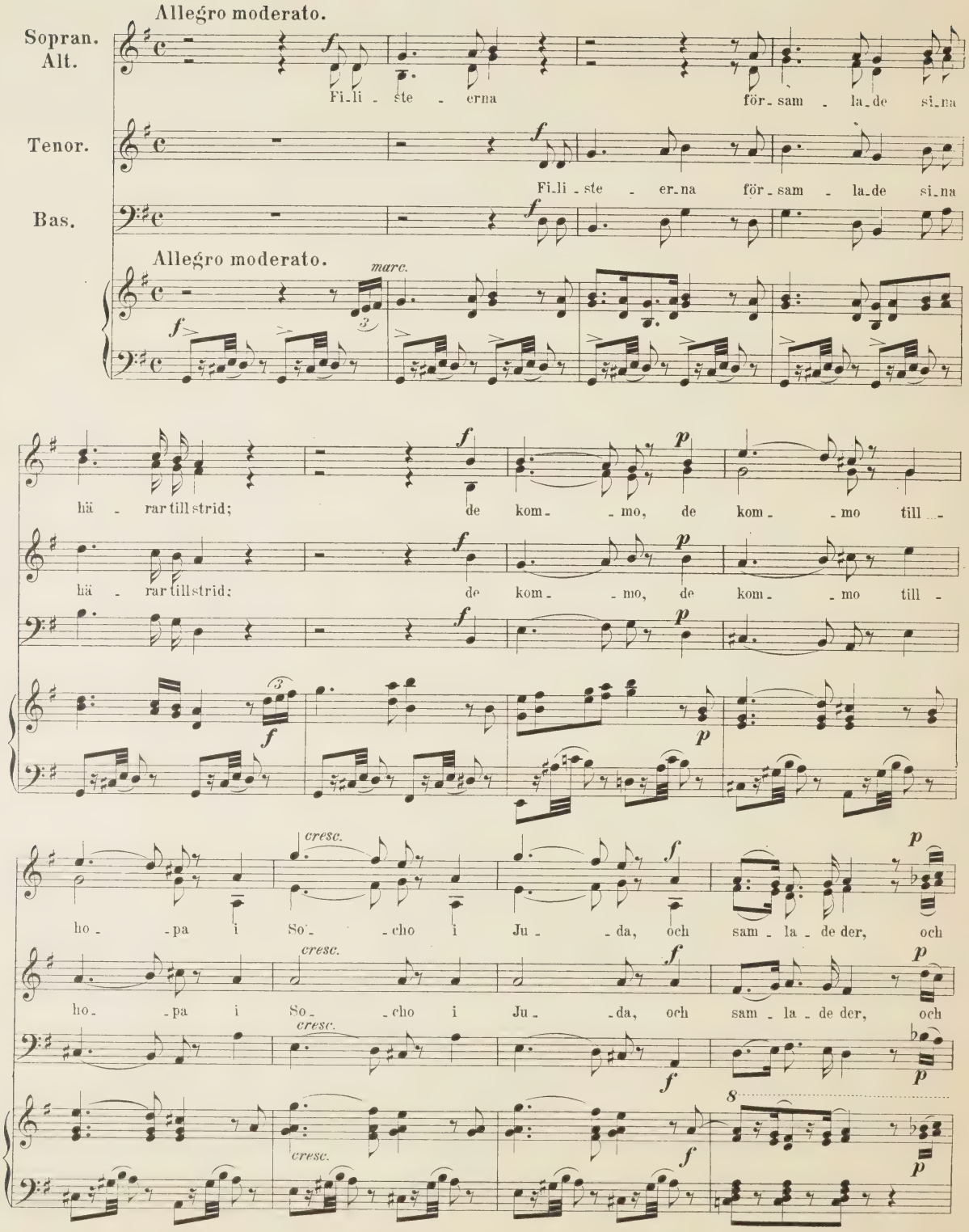

han kun - nig är i strän - gaspel, en duglig och stridsam man,
m.g.
Ped.
Tenori e
en förstän - dig man, och Her - ren med honom är. Vi hafva
cresc. dim. p
Ped. m.g.
f
Basso Coro.
sett, en I - sai son, en I - sai son, en dug - lig och stridsam
8
man, är kun - nig i stränga - spel, och Her - ren med honom
8 8
är.
8
f

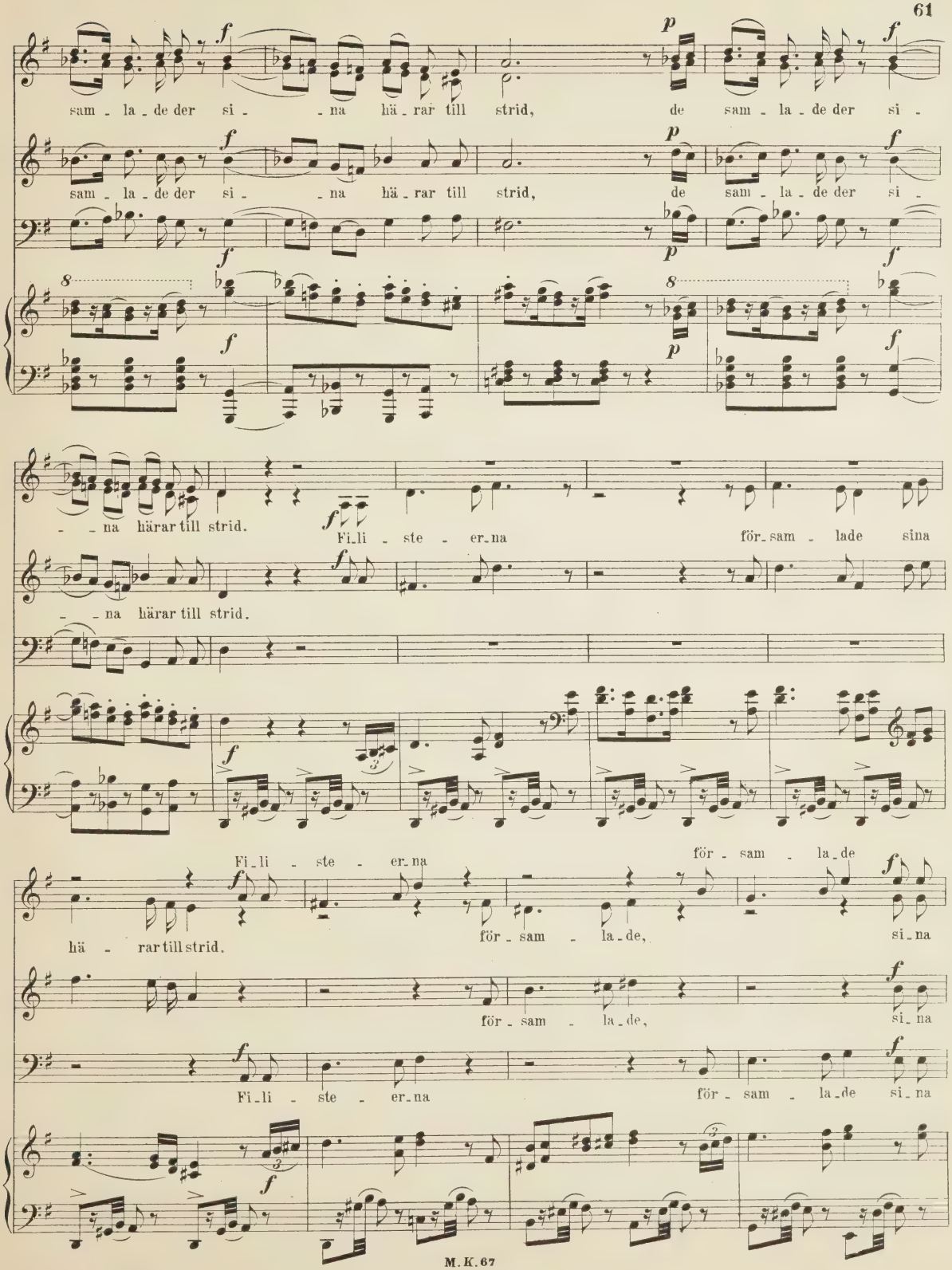
Nº 14. Recitativ.




och spela_de med sin hand.
Då tog David
m.d.
mf
p
har - pan och spe_la_de med sin hand.
mf
p
Så kom Saul till sig i_gen
och den on_de an_den vek
f
poco cresc.
pp
f
p
bort, den on - de an_den vek bort.
dim.
pp
m.d.
morendo
M.K.67

Nº 15. Kör.


Allegro moderato.
Sopran.
Alt.
Fi_li_ste_erna för_sam_la_de si_na
Tenor.
Fi_li_ste_er_na för_sam_la_de si_na
Bas.
Allegro moderato.
marc.
hä_rar till strid; de kom_mo, de kom_mo till_
hä_rar till strid; de kom_mo, de kom_mo till_
cresc.
ho_pa i So_cho i Ju_da, och sam_la_de der, och
ho_pa i So_cho i Ju_da, och sam_la_de der, och
cresc.
cresc.


sam - la - de der si - - na hä - rar till strid, de sam - la - de der si -
sam - la - de der si - - na hä - rar till strid, de sam - la - de der si -
- - na härar till strid.
Fi - li - ste - er - na för - sam - lade sina
- - na härar till strid.
Fi - li - ste - er - na
för - sam - la - de
hä - rar till strid.
för - sam - la - de, si - na
för - sam - la - de, si - na
Fi - li - ste - er - na
för - sam - la - de si - na

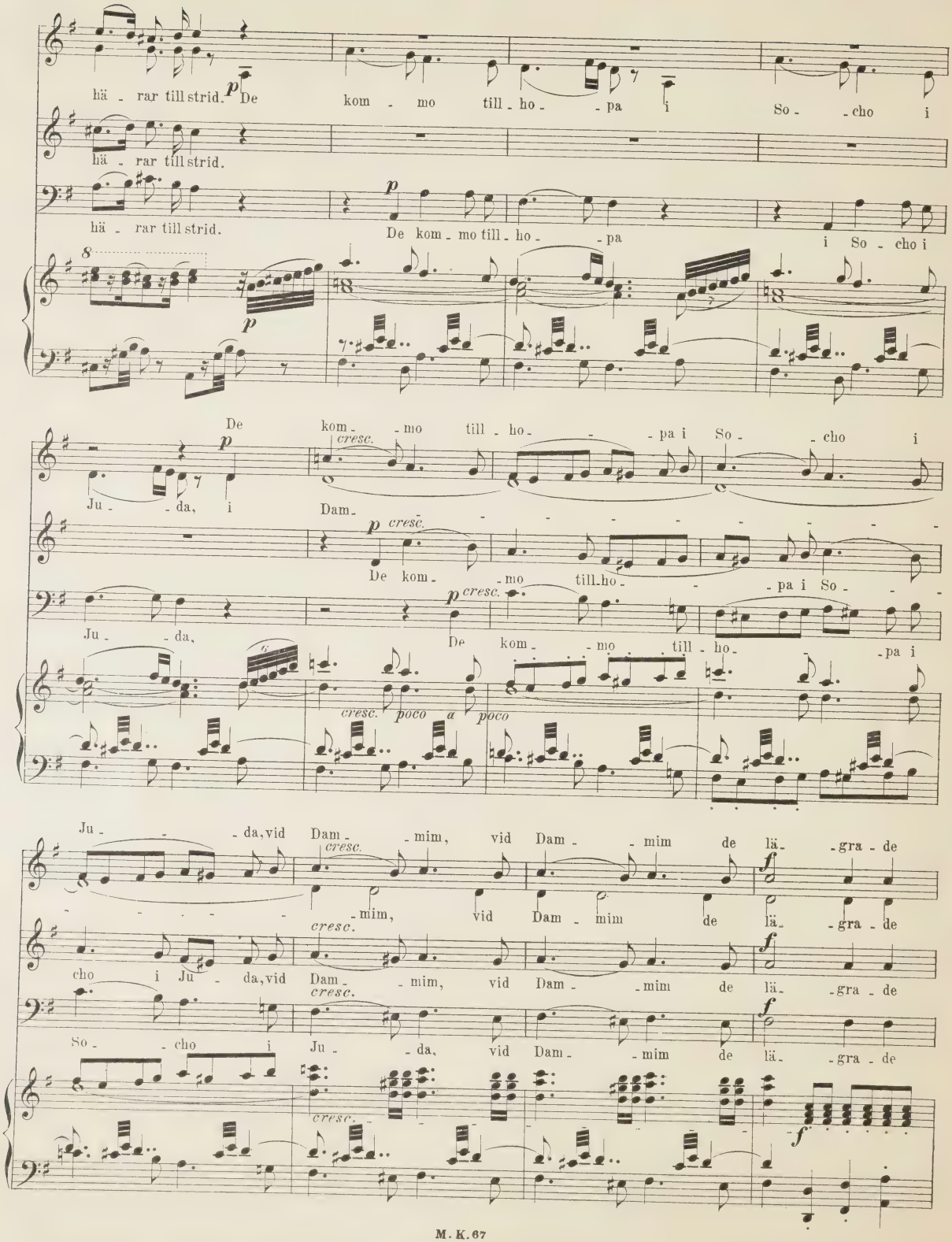
hä - rar till strid. *p* De kom - mo till - ho - - pa i So - - cho i

hä - rar till strid.

hä - rar till strid. *p* De kom - mo till - ho - - pa i So - cho i

p

De kom - - mo till - ho - - - pa i So - - cho i



p *cresc.*

Ju - - da, i Dam - - - - - - - - - - - - - -

p cresc.

De kom - - mo till - ho - - - pa i So - - -

p cresc.

Ju - - da, De kom - - mo till - ho - - - pa i

cresc. poco a poco

Ju - - - da, vid Dam - - mim, vid Dam - - mim de lä - - gra - de

cresc. *f*

- - - - - - - mim, vid Dam - mim de lä - - gra - de

cresc. *f*

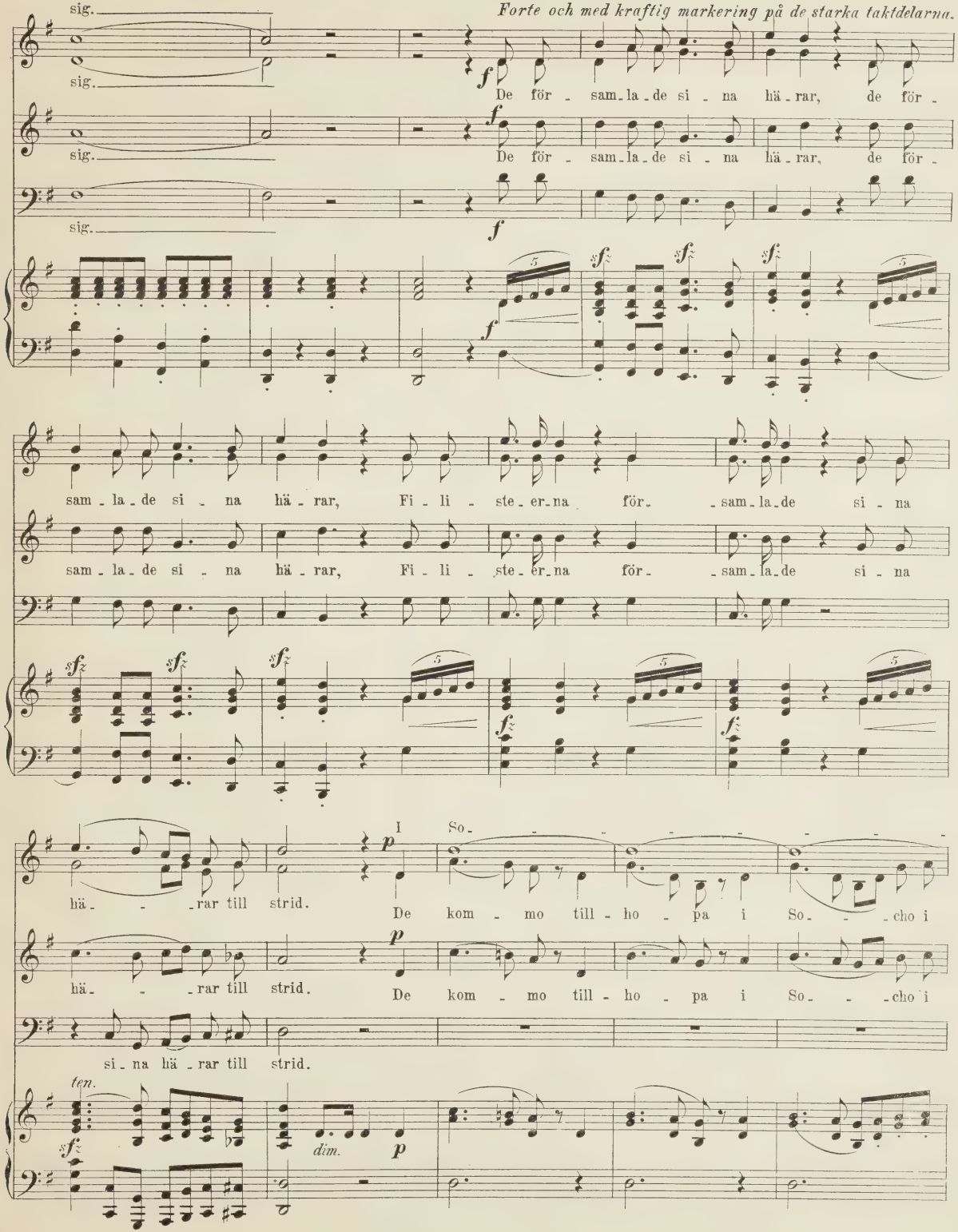
cho i Ju - da, vid Dam - - mim, vid Dam - - mim de lä - - gra - de

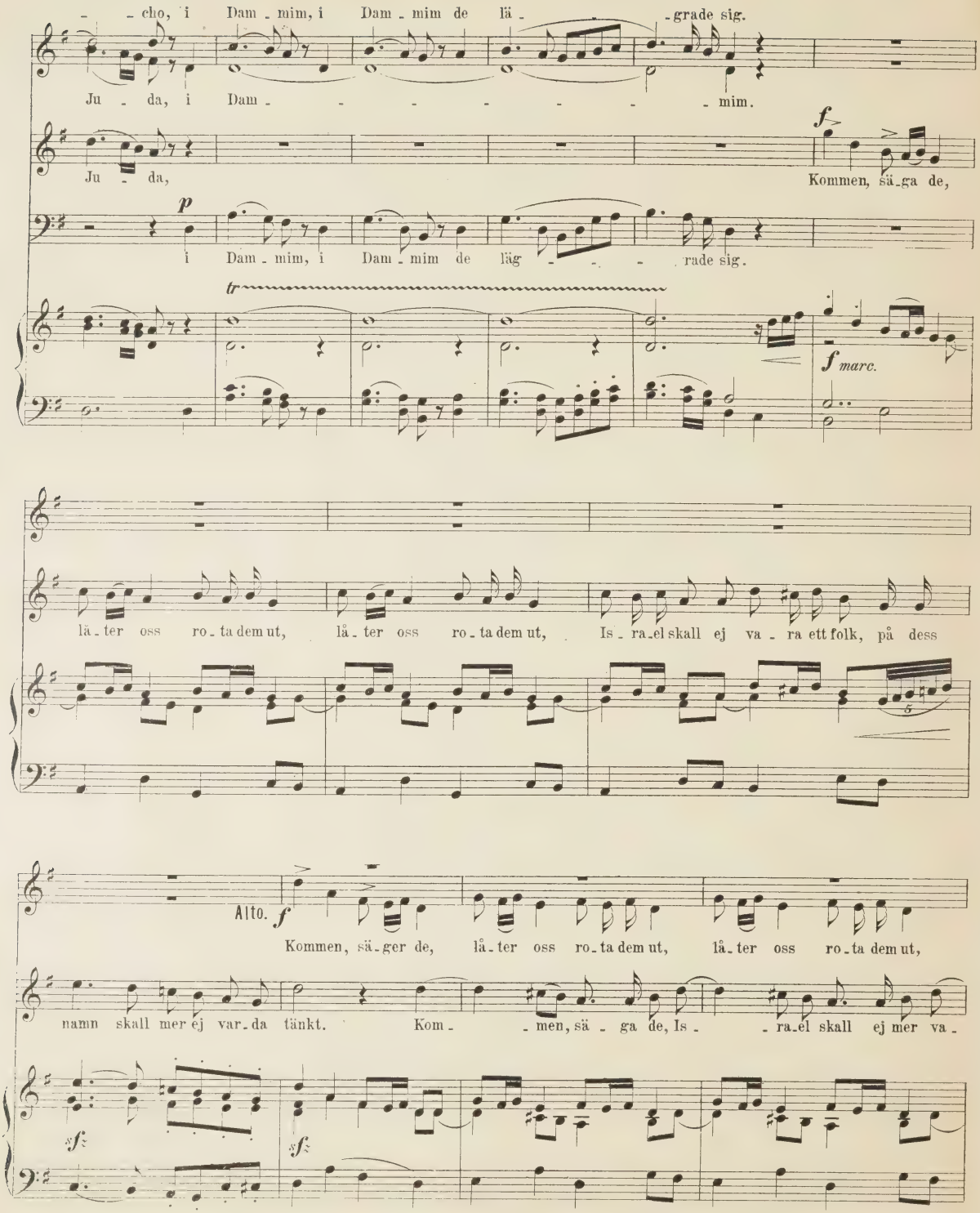
cresc. *f*

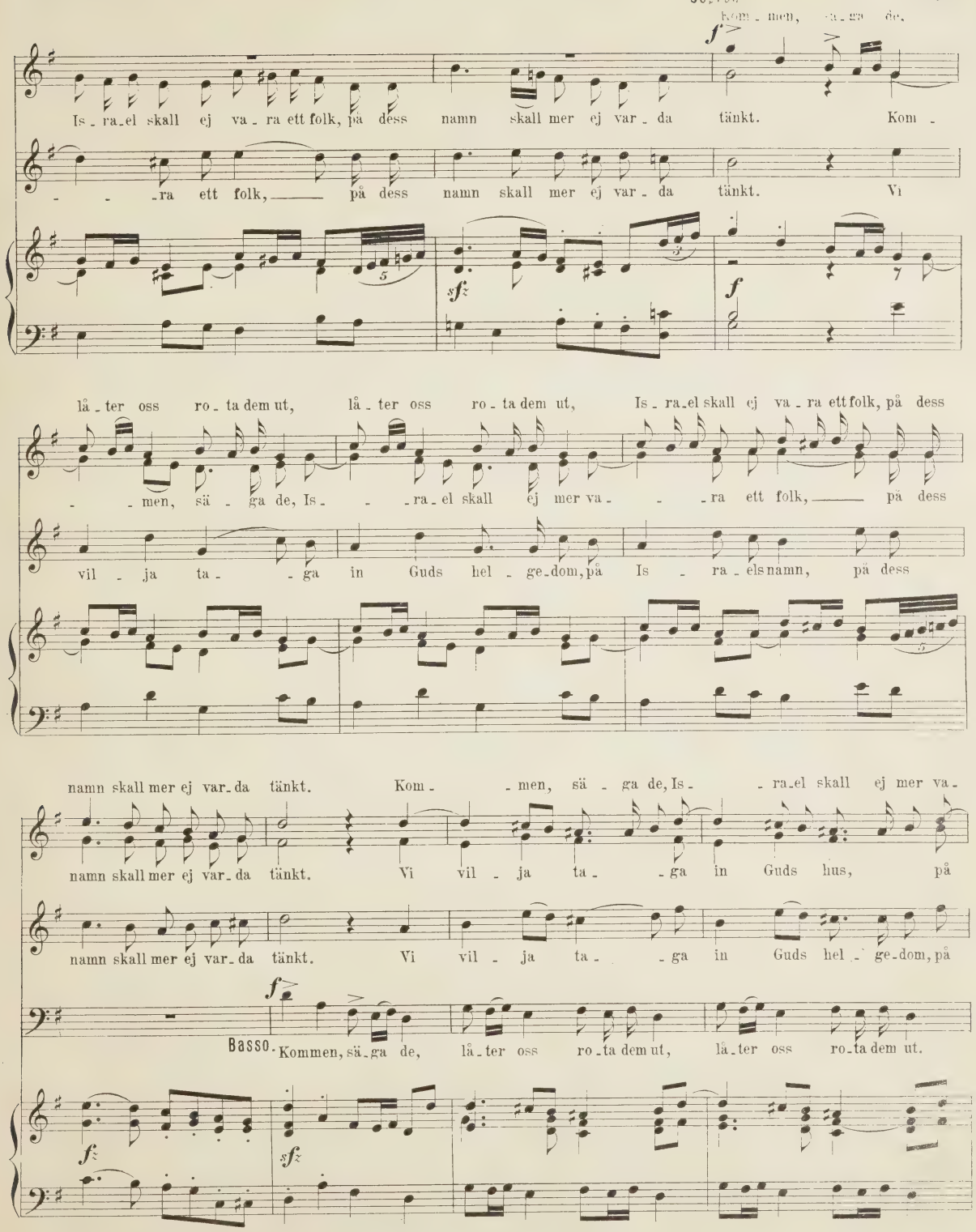
So - - cho i Ju - - da, vid Dam - - mim de lä - - gra - de

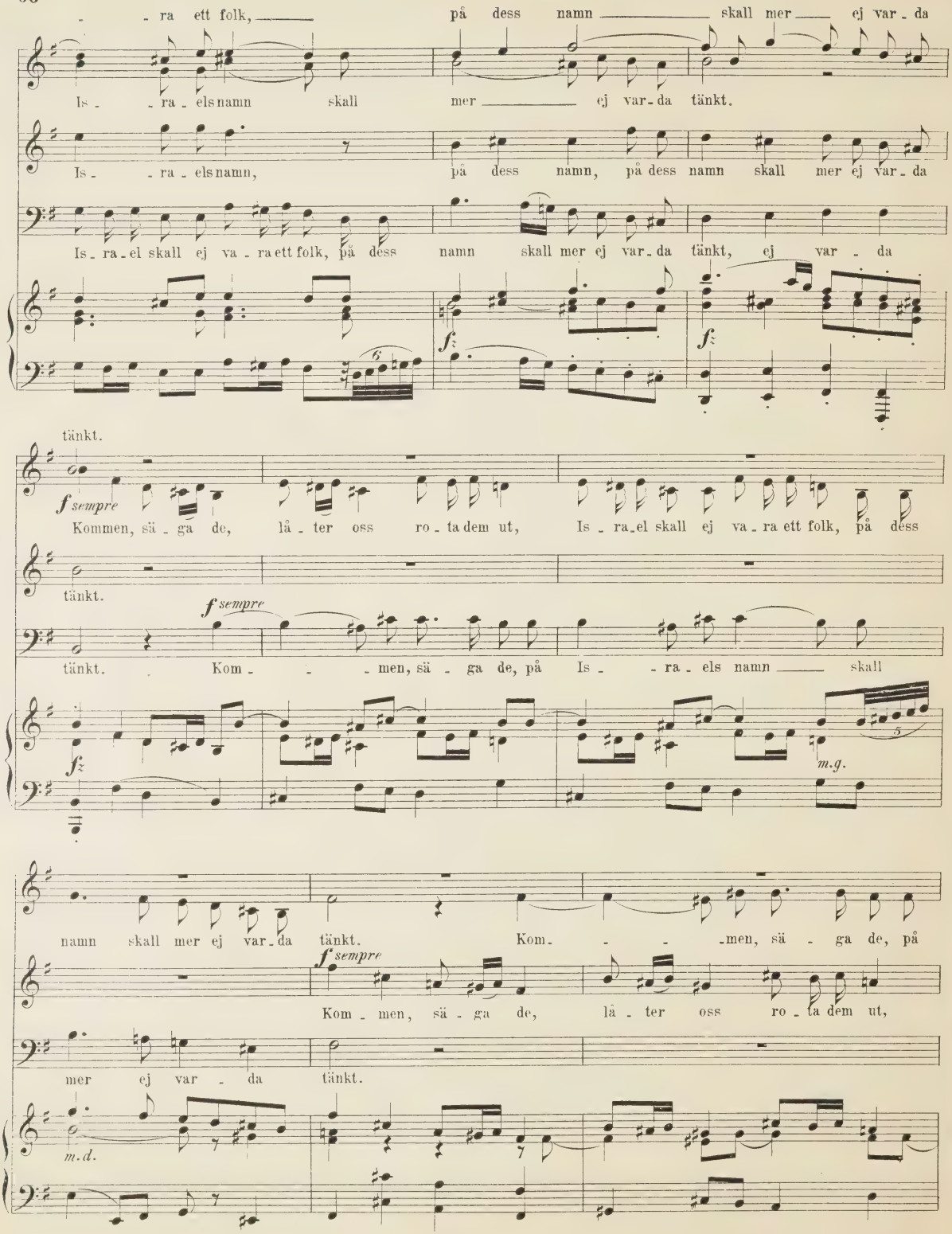
cresc. *f*

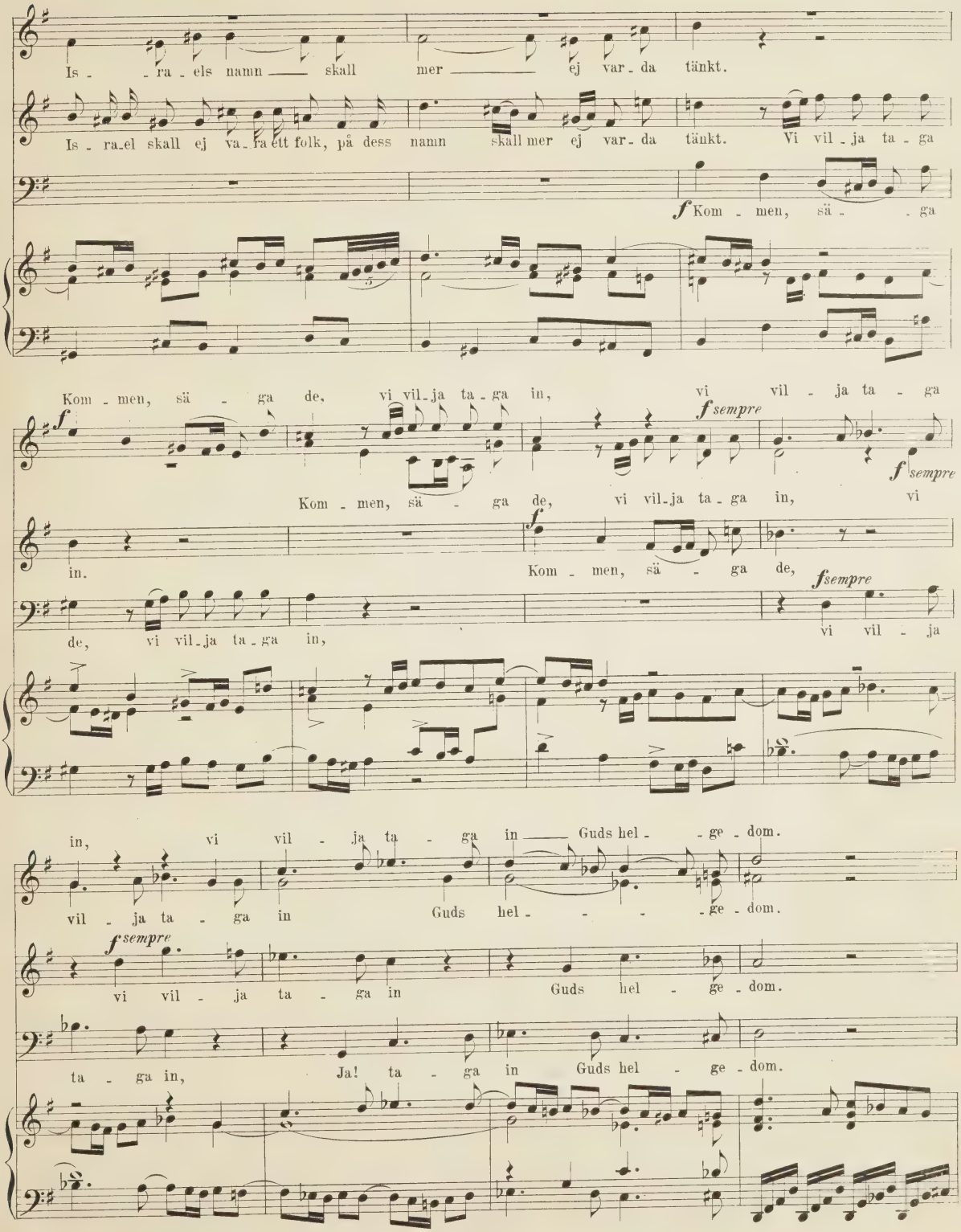
Forte och med kraftig markering på de starka taktdelarna.

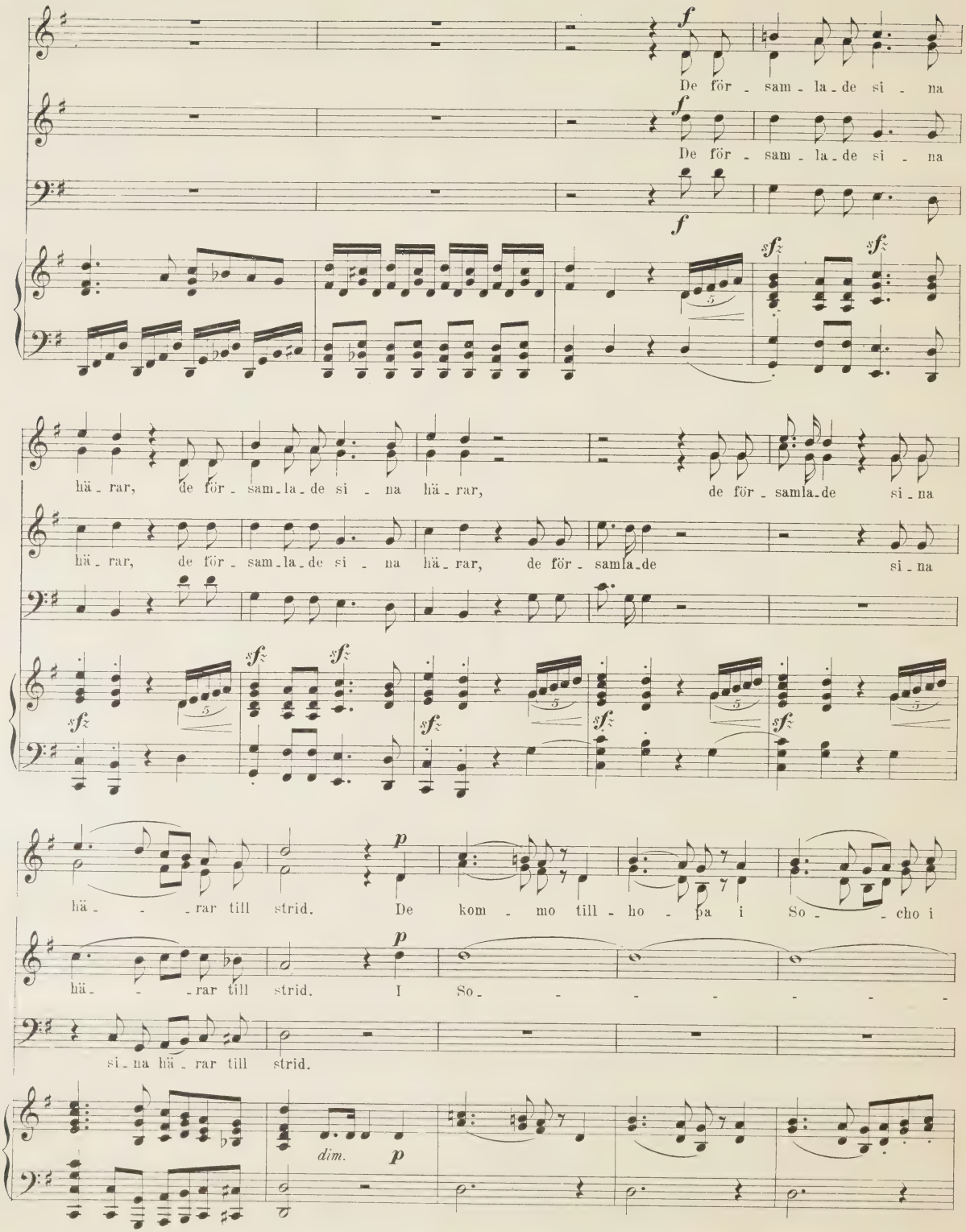


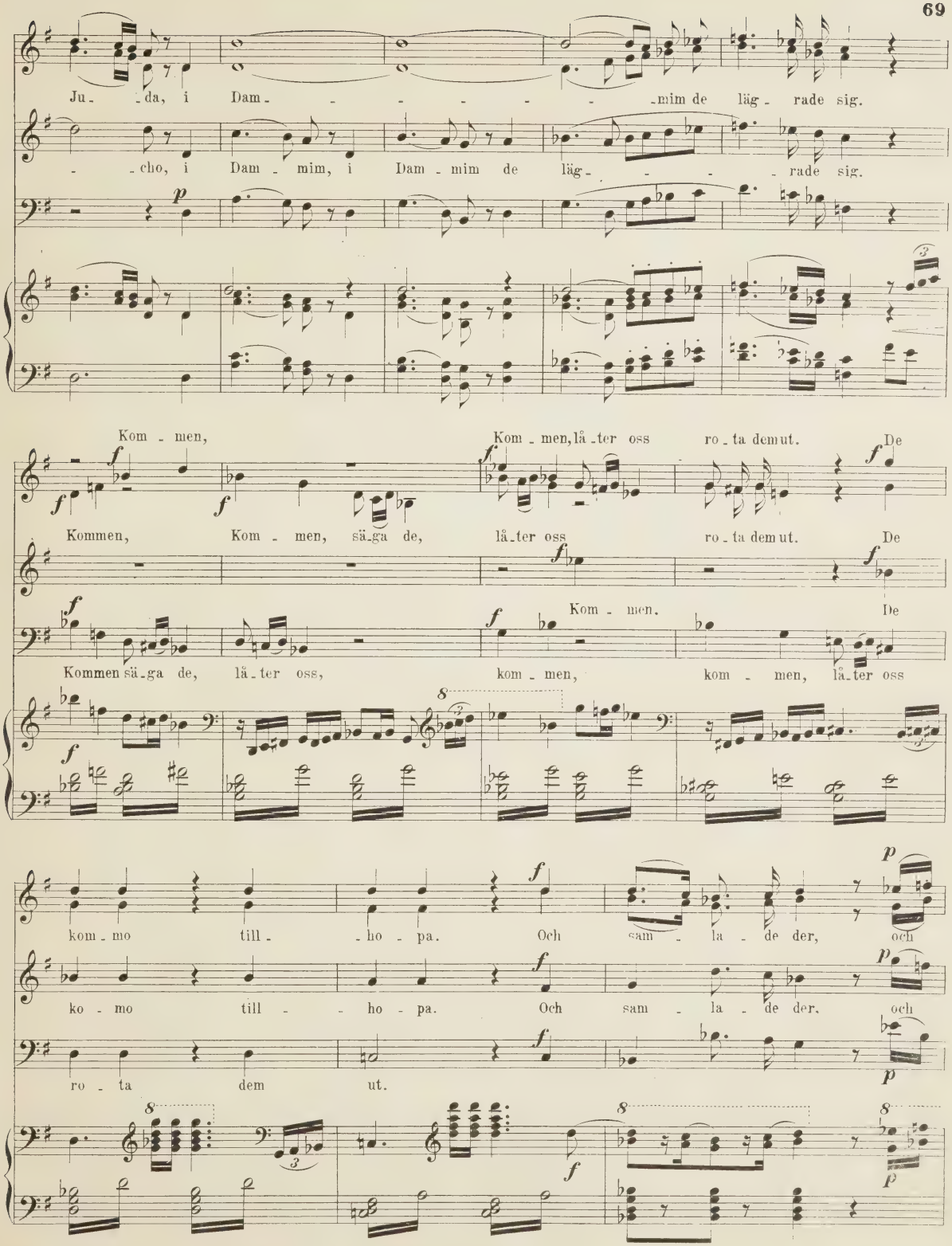

- - cho, i Dam - mim, i Dam - mim de lä - - - grade sig.
Ju - da, i Dam - - - - - - - - mim.
Ju - da,
Kommen, sä - ga de,
i Dam - mim, i Dam - mim de läg - - - rade sig.
tr
p
f
f marc.
lä - ter oss ro - ta dem ut, lå - ter oss ro - ta dem ut, Is - ra - el skall ej va - ra ett folk, på dess
Alto.
f
Kommen, sä - ger de, lå - ter oss ro - ta dem ut, lå - ter oss ro - ta dem ut,
namn skall mer ej var - da tänkt. Kom - - men, sä - ga de, Is - - ra - el skall ej mer va -
sf
sf

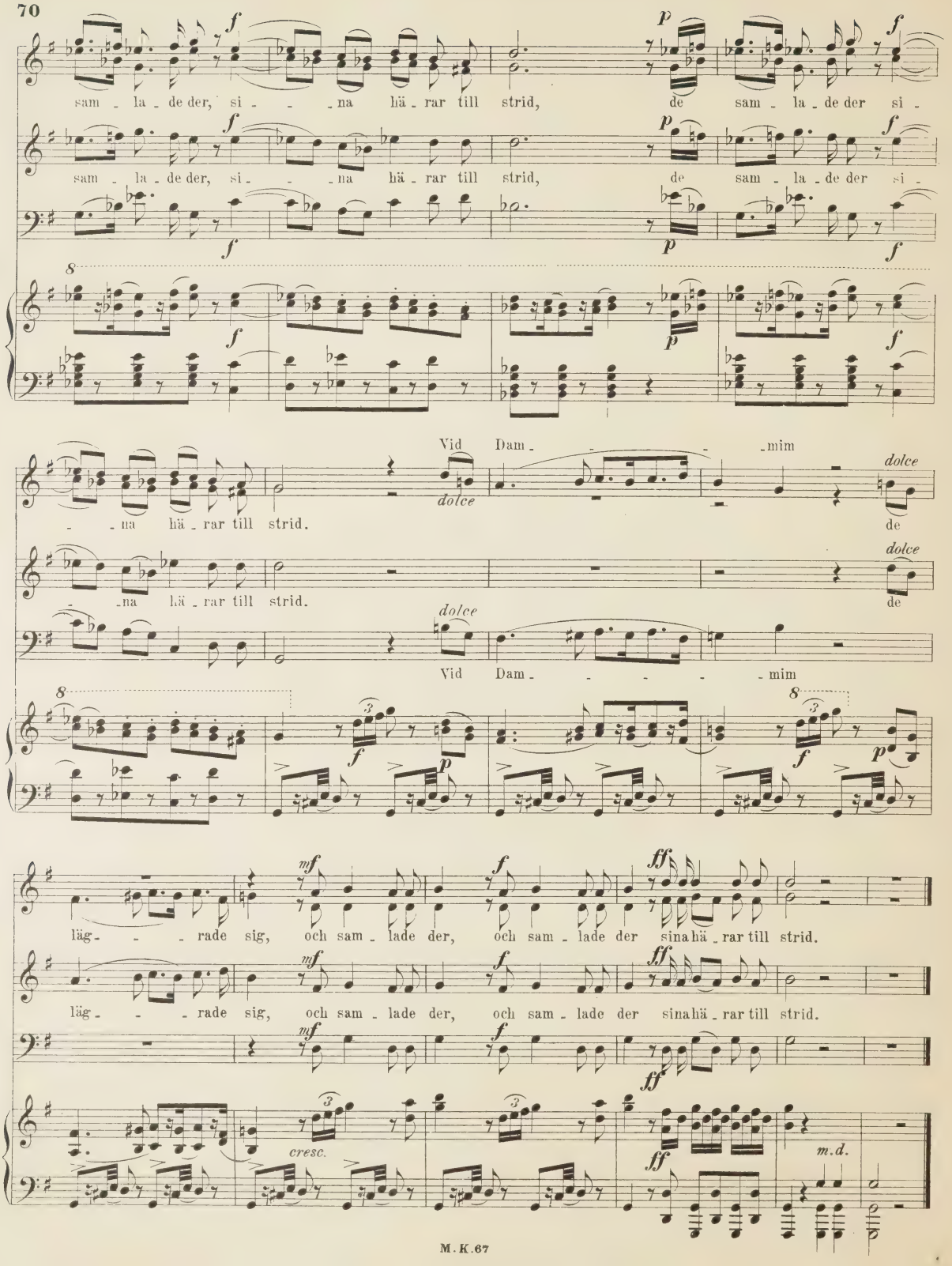

Kom - men, sä - ga de,
Is - ra - el skall ej va - ra ett folk, på dess namn skall mer ej var - da tänkt. Kom -
- - - ra ett folk, — på dess namn skall mer ej var - da tänkt. Vi
lå - ter oss ro - ta dem ut, lå - ter oss ro - ta dem ut, Is - ra - el skall ej va - ra ett folk, på dess
- - men, sä - ga de, Is - - - ra - el skall ej mer va - - - ra ett folk, — på dess
vil - ja ta - - ga in Guds hel - ge - dom, på Is - ra - els namn, pä dess
namn skall mer ej var - da tänkt. Kom - - men, sä - ga de, Is - - - ra - el skall ej mer va -
namn skall mer ej var - da tänkt. Vi vil - ja ta - - ga in Guds hus, på
namn skall mer ej var - da tänkt. Vi vil - ja ta - - ga in Guds hel - ge - dom, på
Basso. Kommen, sä - ga de, lå - ter oss ro - ta dem ut, lå - ter oss ro - ta dem ut.


- - ra ett folk, på dess namn skall mer ej var - da
Is - - ra - els namn skall mer ej var - da tänkt.
Is - - ra - els namn, på dess namn, på dess namn skall mer ej var - da
Is - ra - el skall ej va - ra ett folk, på dess namn skall mer ej var - da tänkt, ej var - da
fz
fz
tänkt.
f sempre
Kommen, sä - ga de, lå - ter oss ro - ta dem ut, Is - ra - el skall ej va - ra ett folk, på dess
tänkt.
f sempre
tänkt. Kom - - - men, sä - ga de, på Is - - ra - els namn skall
fz
m.g.
namn skall mer ej var - da tänkt. Kom - - - men, sä - ga de, på
f sempre
Kom - men, sä - ga de, lå - ter oss ro - ta dem ut,
mer ej var - da tänkt.
m.d.


Is - - ra - els namn — skall mer — ej var - da tänkt.
Is - ra - el skall ej va - ra ett folk, på dess namn skall mer ej var - da tänkt. Vi vil - ja ta - ga
f Kom - men, sä - - ga
Kom - men, sä - ga de, vi vil - ja ta - ga in, vi vil - ja ta - ga
f sempre
Kom - men, sä - ga de, vi vil - ja ta - ga in, vi
in. Kom - men, sä - ga de,
de, vi vil - ja ta - ga in,
vi vil - ja
in, vi vil - ja ta - ga in — Guds hel - - ge - dom.
vil - ja ta - ga in Guds hel - - - - ge - dom.
vi vil - ja ta - ga in Guds hel - ge - dom.
ta - ga in, Ja! ta - ga in Guds hel - ge - dom.

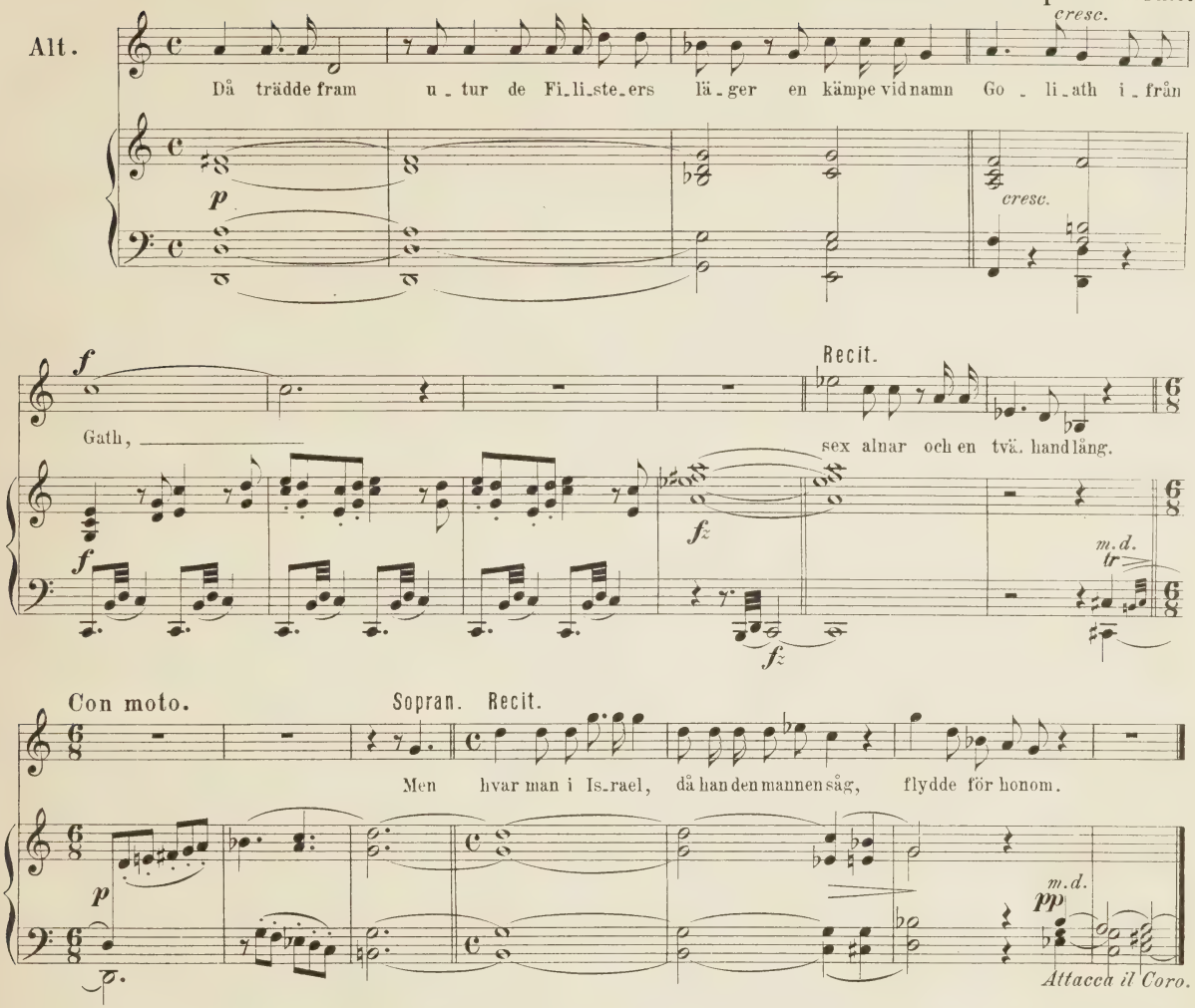

f
De för - sam - la - de si - na
f
De för - sam - la - de si - na
f
sfz
sfz
hä - rar, de för - sam - la - de si - na hä - rar, de för - samla - de si - na
hä - rar, de för - sam - la - de si - na hä - rar, de för - samla - de si - na
sfz
sfz
sfz
sfz
sfz
sfz
p
hä - - - rar till strid. De kom - mo till - ho - pa i So - - cho i
p
hä - - - rar till strid. I So - - - - - - - - -
si - na hä - rar till strid.
dim.
p


Ju - da, i Dam - - - - - - mim de läg - rade sig.
- cho, i Dam - mim, i Dam - mim de läg - - - - rade sig.
Kom - men,
Kom - men, låter oss ro - ta demut.
De
Kommen, Kom - men, säga de, låter oss ro - ta demut.
De
Kommen säga de, låter oss,
Kom - men.
kom - men,
kom - men, låter oss
kom - mo till - - ho - pa. Och sam - la - de der, och
ko - mo till - - ho - pa. Och sam - la - de der, och
ro - ta dem ut.

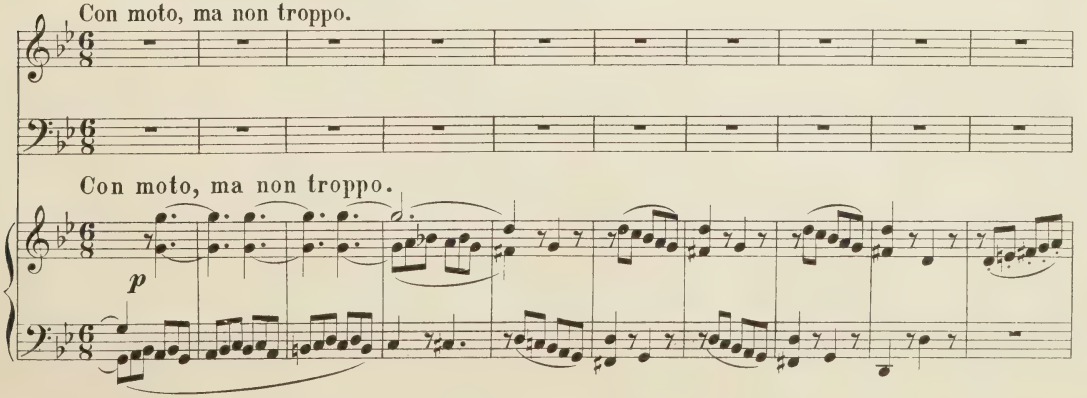

sam - la - de der, si - - - na hä - rar till strid, de sam - la - de der si -
sam - la - de der, si - - - na hä - rar till strid, de sam - la - de der si -
Vid Dam - - - - mim
- - na hä - rar till strid. de
- - na hä - rar till strid. de
Vid Dam - - - - - mim
läg - - - rade sig, och sam - lade der, och sam - lade der sina hä - rar till strid.
läg - - - rade sig, och sam - lade der, och sam - lade der sina hä - rar till strid.
cresc.
m.d.

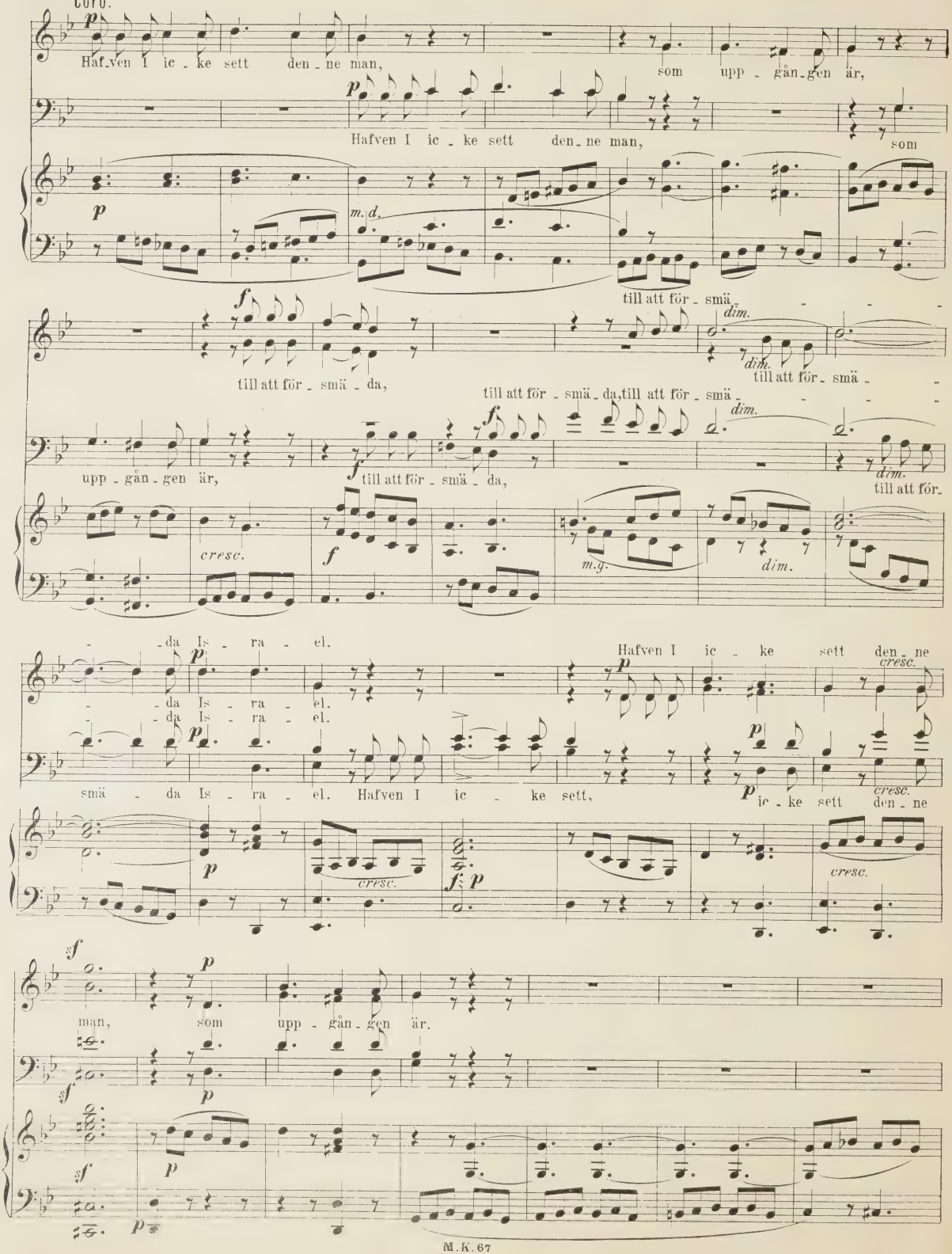
Nº 16. Recitativ.

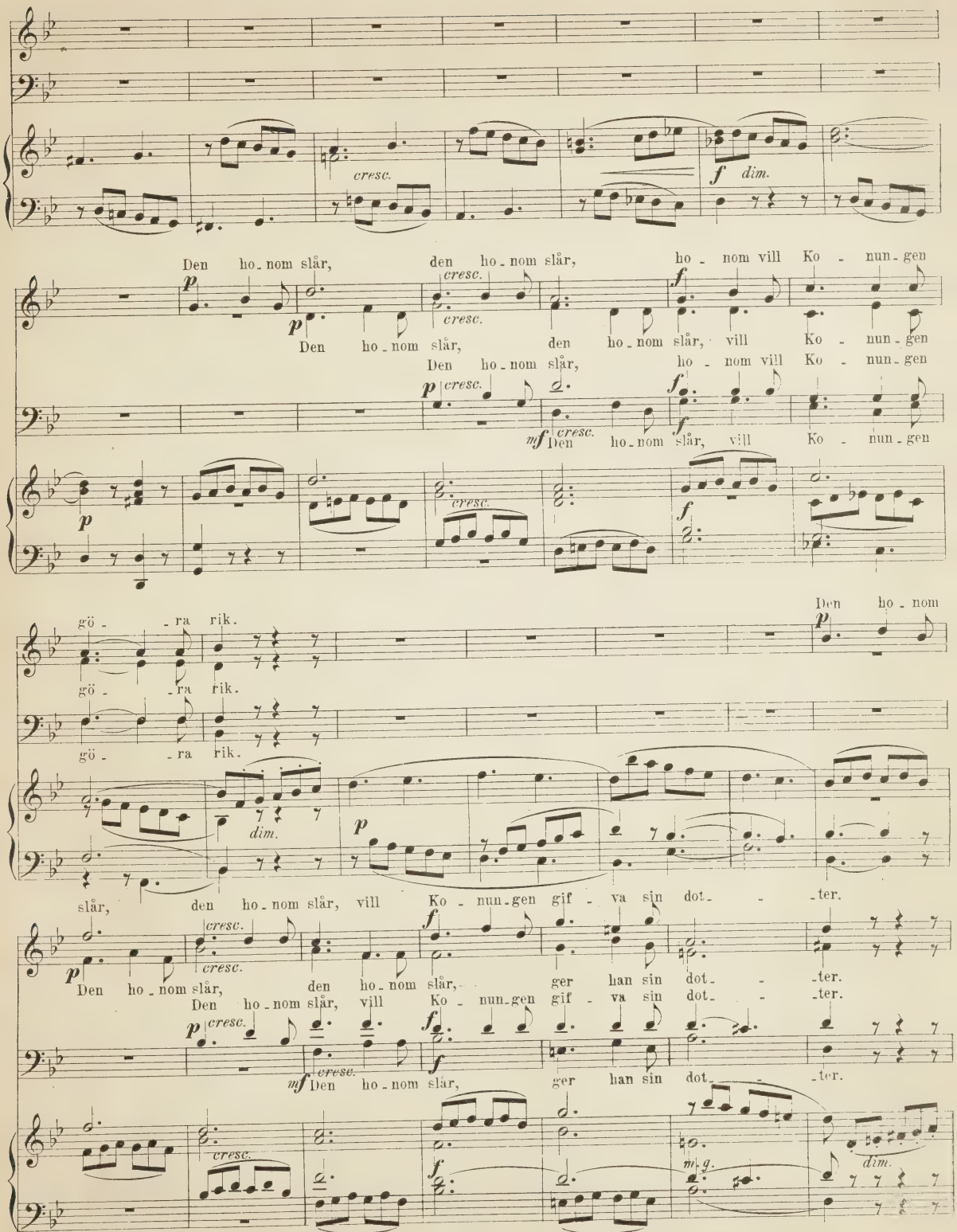
Tempo Moderato.



Nº 17. Kör.

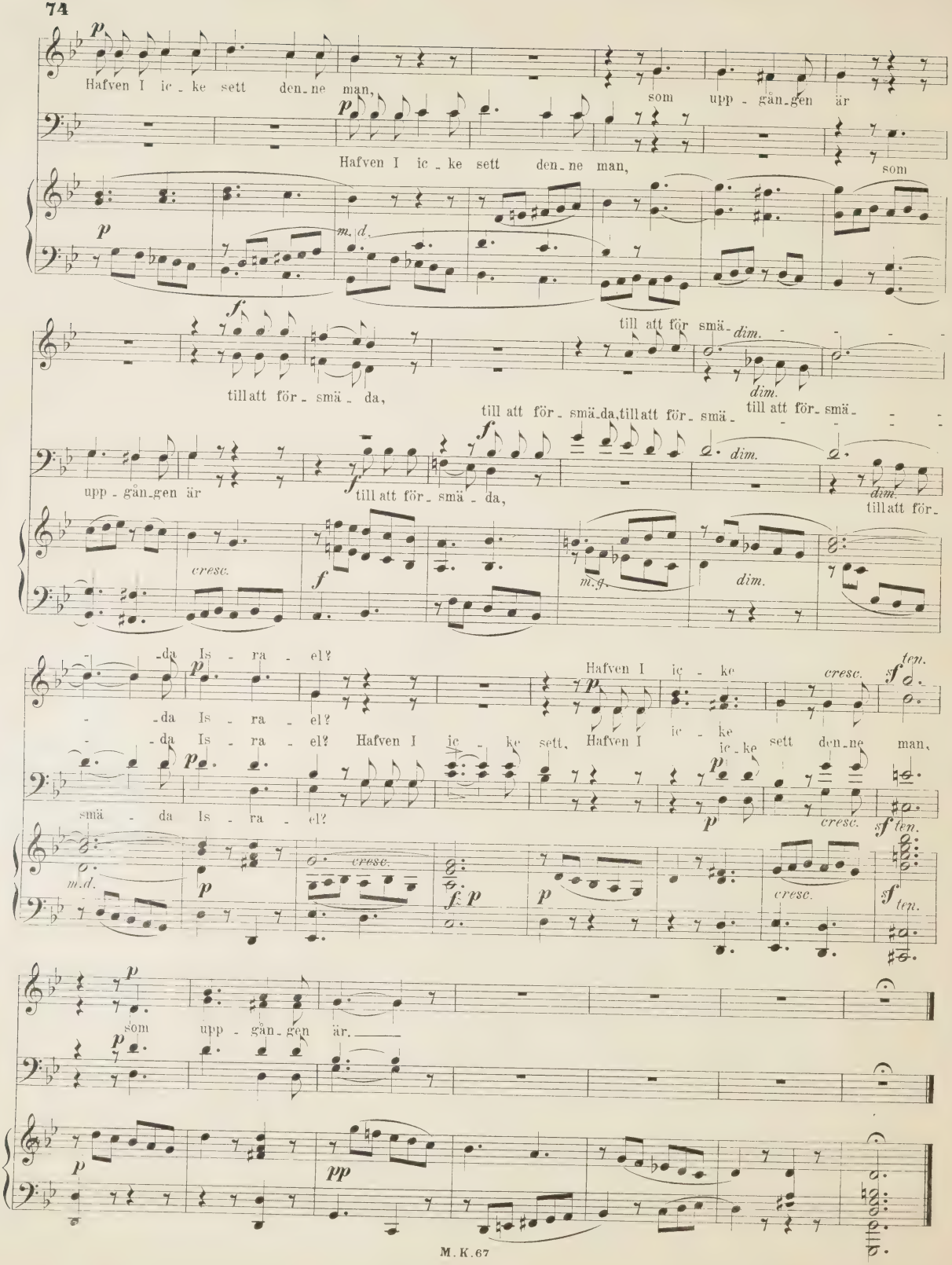



Coro.
Hafven I ic - ke sett den - ne man, som upp - gån - gen är,
Hafven I ic - ke sett den - ne man, som
m. d.
till att för - smä - - - - -
till att för - smä - da,
till att för - smä - da, till att för - smä - - - - -
till att för - smä - -
upp - gån - gen är, till att för - smä - da,
till att för -
cresc.
m. g.
dim.
- - - da Is - ra - el.
- - - da Is - ra - el.
- - - da Is - ra - el.
Hafven I ic - ke sett den - ne
smä - da Is - ra - el. Hafven I ic - ke sett,
ic - ke sett den - ne
man, som upp - gån - gen är.


cresc.
f dim.
Den ho-nom slår, den ho-nom slår, ho-nom vill Ko-nun-gen
p cresc.
f
Den ho-nom slår, den ho-nom slår, vill Ko-nun-gen
Den ho-nom slår, ho-nom vill Ko-nun-gen
mf cresc.
Den ho-nom slår, vill Ko-nun-gen
gö-ra rik.
gö-ra rik.
gö-ra rik.
Den ho-nom
dim.
slår, den ho-nom slår, vill Ko-nun-gen gif-va sin dot-ter.
Den ho-nom slår, den ho-nom slår, ger han sin dot-ter.
Den ho-nom slår, vill Ko-nun-gen gif-va sin dot-ter.
Den ho-nom slår, ger han sin dot-ter.
m.g.
dim.

Hafven I ic - ke sett den - ne man, som upp - gån - gen är

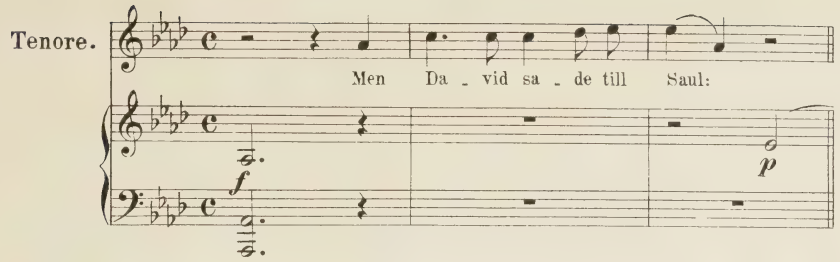
Hafven I ic - ke sett den - ne man, som



till att för - smä - da, till att för - smä - da, till att för - smä - da, till att för - smä - da, till att för - smä - da, till att för - smä - da, till att för - smä - da, till att för - smä - da, till att för - smä - da, Is - ra - el?

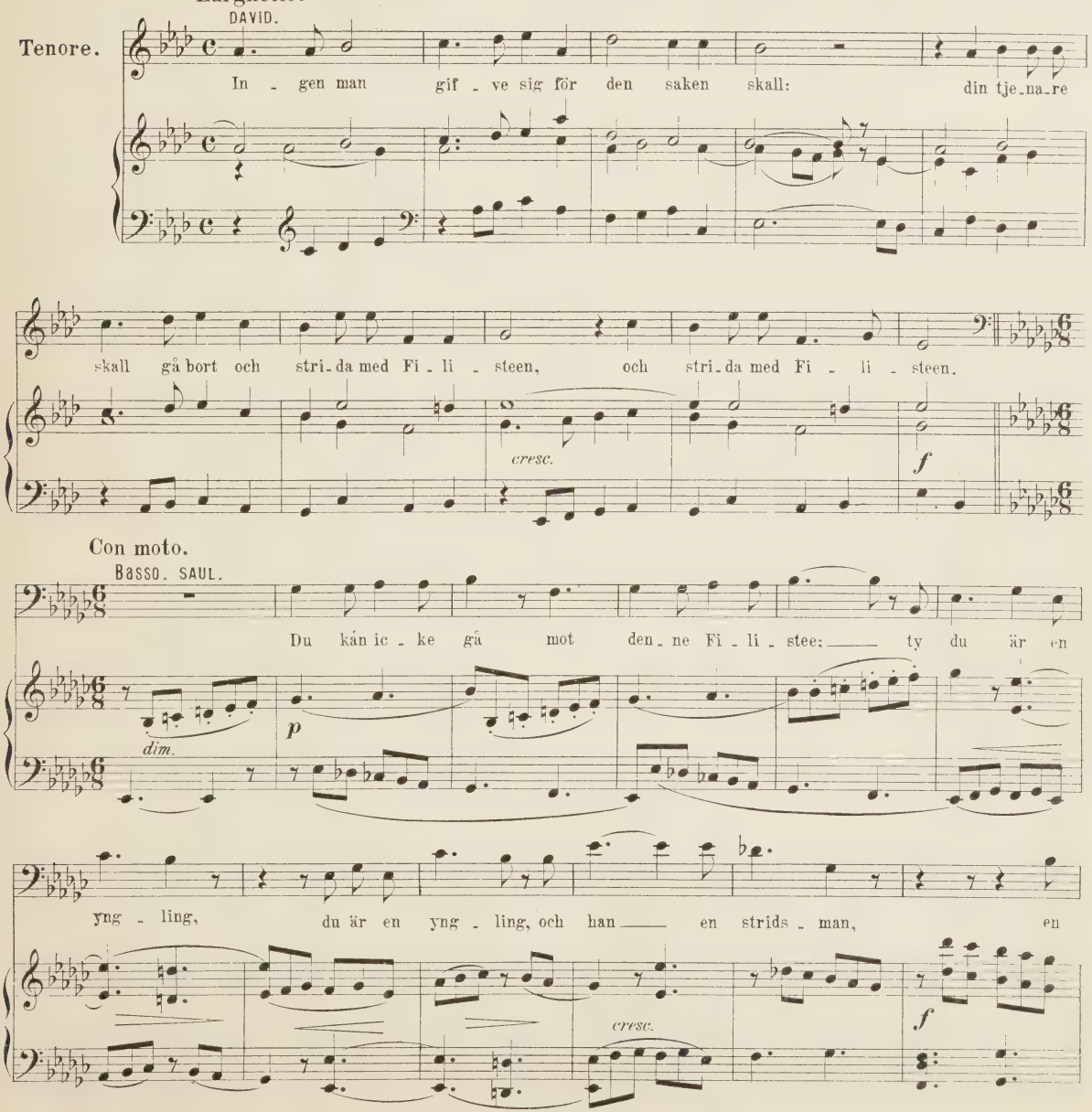
Hafven I ic - ke sett, Hafven I ic - ke sett den - ne man, som upp - gån - gen är.

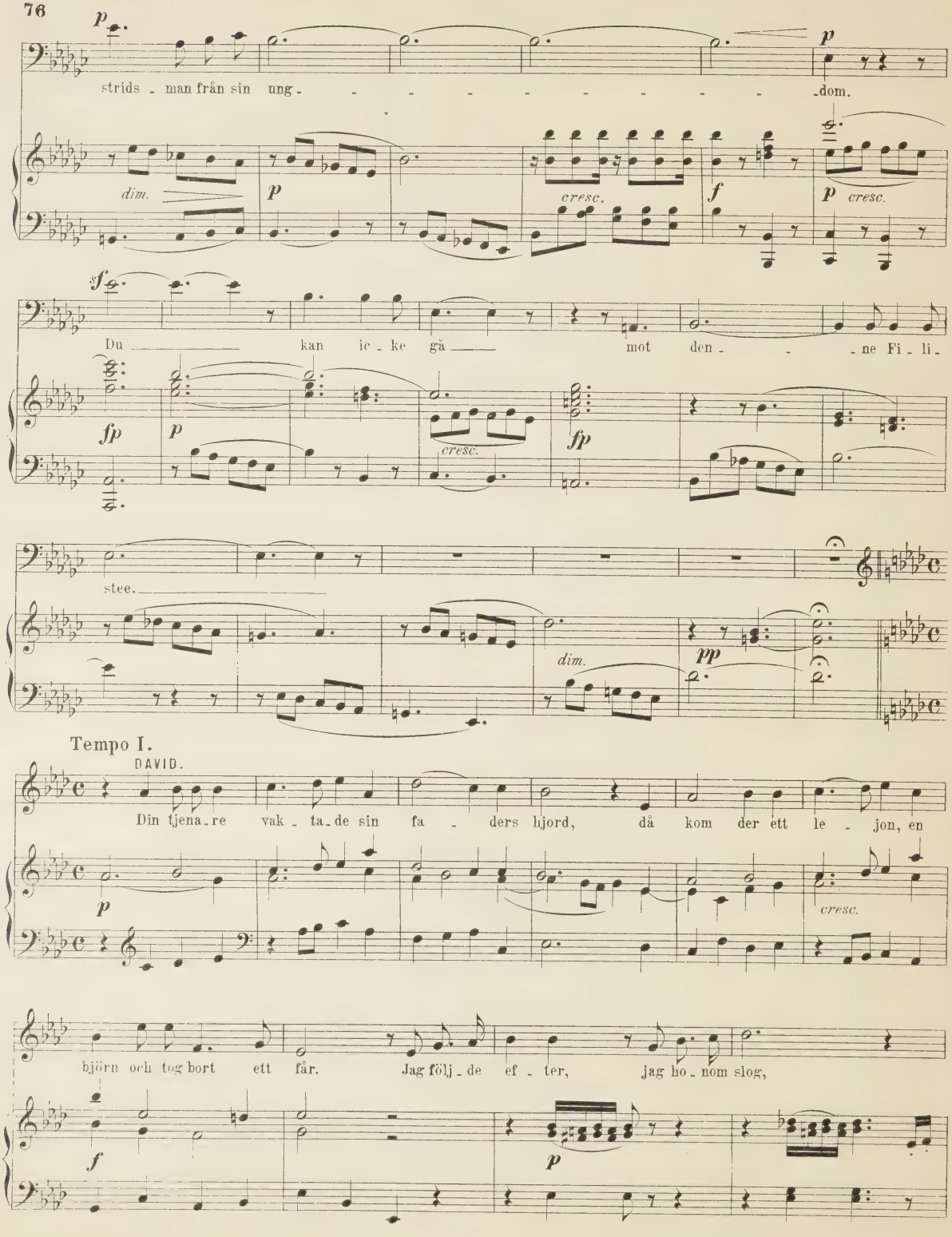
Nº 18. Recitativ.

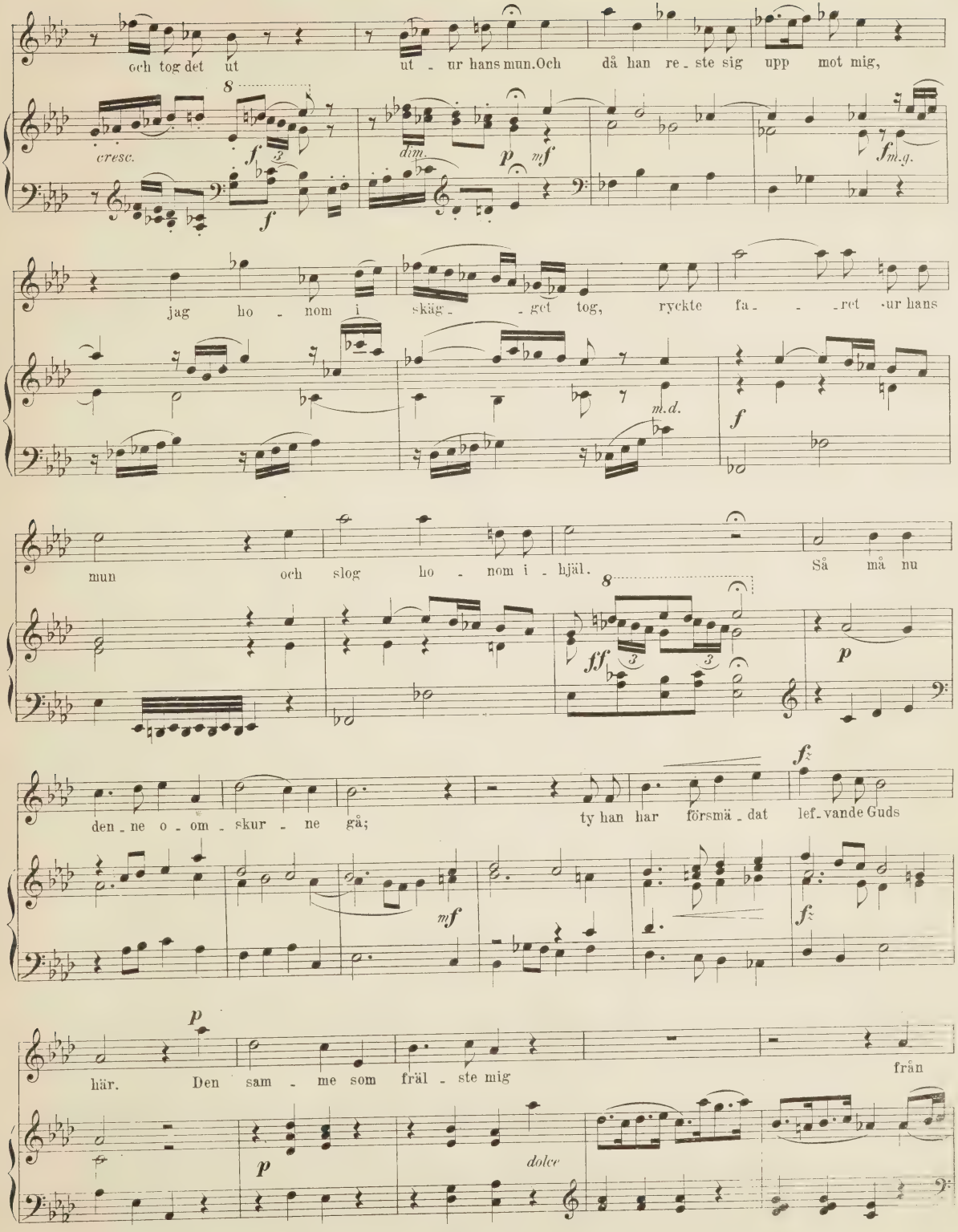


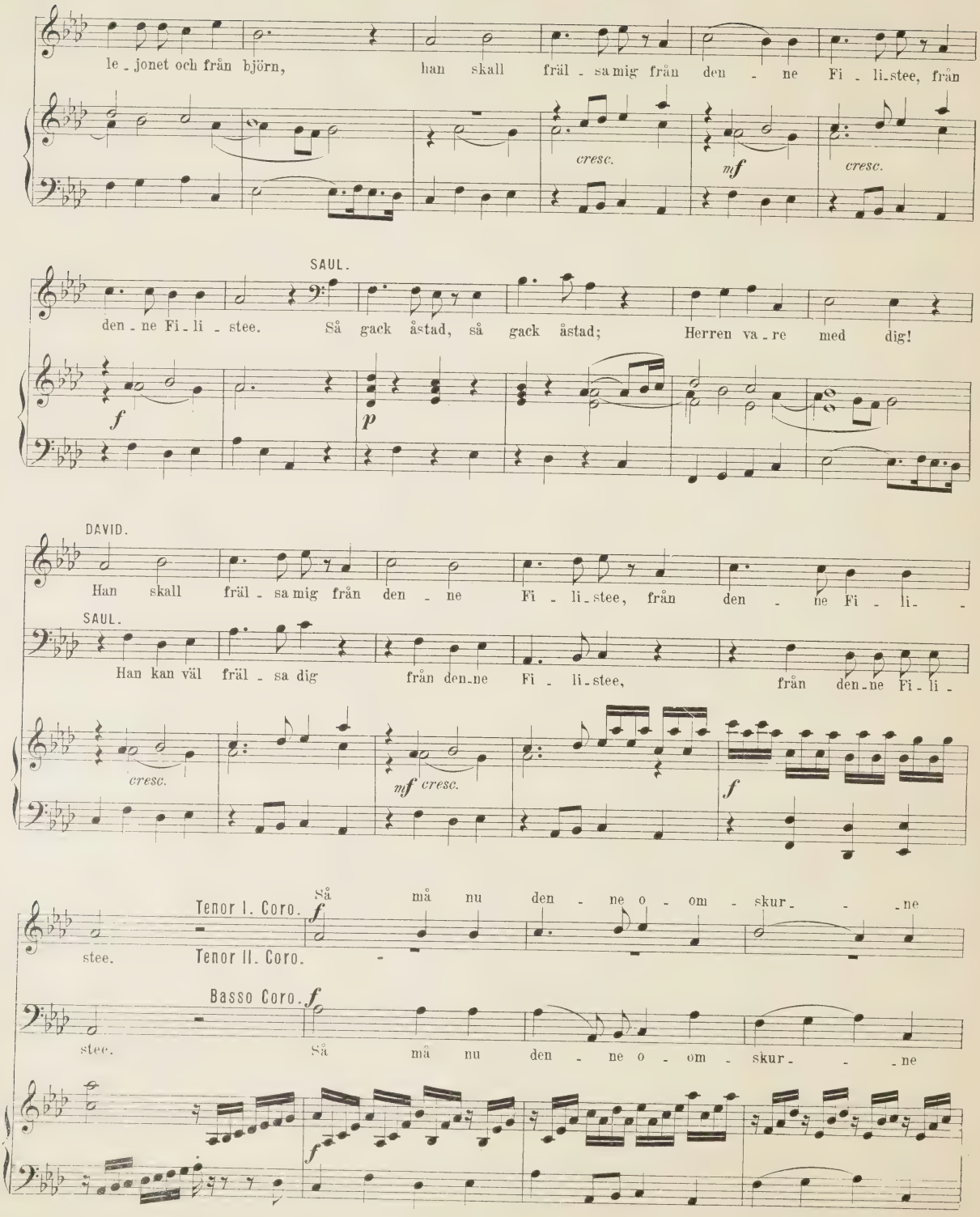
Nº 19. Duett med Kör.

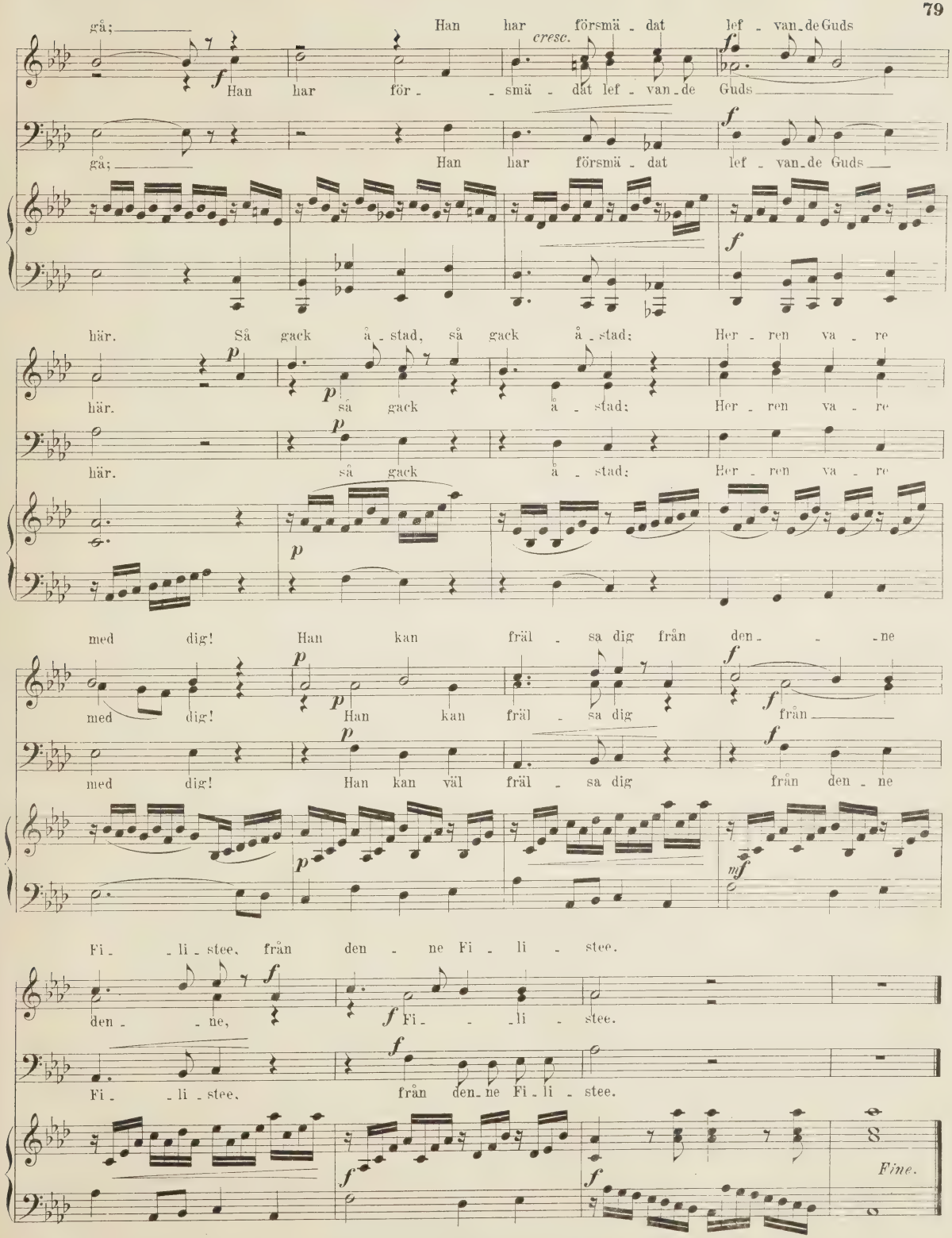
Larghetto.




p
strids - man från sin ung - - - - - - - - - - dom.
dim.
p
cresc.
f
p cresc.
sf
Du kan ic - ke gå mot den - - ne Fi - li -
fp
p
cresc.
fp
stee.
dim.
pp
Tempo I.
DAVID.
Din tjena - re vak - ta - de sin fa - ders hjord, då kom der ett le - jon, en
p
cresc.
björn och tog bort ett får. Jag följ - de ef - ter, jag ho - nom slog,
f
p


och tog det ut
ut - ur hans mun. Och
då han re - ste sig upp mot mig,
cresc.
dim.
jag ho - nom i skäg - - get tog,
ryckte fa - - ret ur hans
m.d.
mun
och slog ho - nom i - hjäl.
Så må nu
den - ne o - om - skur - ne gå;
ty han har försmä - dat lef - vande Guds
här.
Den sam - me som fräl - ste mig
från
dolce


le - jonet och från björn, han skall fräl - sa mig från den - ne Fi - li-stee, från
cresc.
mf
cresc.
SAUL.
den - ne Fi - li - stee. Så gack åstad, så gack åstad; Herren va - re med dig!
f
p
DAVID.
Han skall fräl - sa mig från den - ne Fi - li-stee, från den - ne Fi - li -
SAUL.
Han kan väl fräl - sa dig från den-ne Fi - li-stee, från den-ne Fi - li -
cresc.
mf cresc.
f
Så må nu den - ne o - om - skur - - -ne
Tenor I. Coro.
f
stee.
Tenor II. Coro.
Basso Coro.
f
stee.
Så må nu den - ne o - om - skur - - -ne
f


gå;
Han har försmä - dat lef - van-de Guds
cresc.
Han har för - - smä - dat lef - van-de Guds
gå;
Han har försmä - dat lef - van-de Guds
här. Så gack å - stad, så gack å - stad; Her - ren va - re
här. så gack å - stad; Her - ren va - re
här. så gack å - stad; Her - ren va - re
med dig! Han kan fräl - sa dig från den - - - ne
med dig! Han kan fräl - sa dig från
med dig! Han kan väl fräl - sa dig från den - ne
Fi - - li - stee, från den - ne Fi - li - stee.
den - - ne,
Fi - - - li - stee.
Fi - - li - stee,
från den-ne Fi - li - stee.
Fine.

AF MUSIKALISKA KONSTFÖRENINGEN UTGIFNA ARBETEN:

Andersen, Anton, *Sonat* (D moll) för Piano och Violoncell ..... Kr. 2: 50.
Andersson, Rich., *Sonat* (D dur) för Piano ..... » 2: 50.
Andrée, Elfrida, *Qvintett* (E moll) för Piano, två Violiner, Viola och Violoncell. Stämmor ..... » 5: —
— „ — *Snöfrid.* Ballad af Viktor Rydberg, för Soli, Kör och Orkester. Klaverutdrag ..... » 4: 50.
— „ — *Trio* för Piano, Violin och Violoncell ..... » 3: 50.
Arlberg, Fritz, Op. 10. *I skogen.* Tondikt (E dur) för Orkester. Partitur 3: —; Stämmor ..... » 3: —
Arrangement för Piano fyra händer ..... » 2: —
Aulin, Valborg, *Qvartett* (F dur) för två Violiner, Viola och Violoncell ..... » 3: —
Bauck, W., *Qvartett* (G dur) för två Violiner, Viola och Violoncell. Stämmor ..... » 3: —
Beckman, Bror, Op. 1. *Sonat* för Violin och Piano ..... » 3: 50.
Berwald, F., *Symfoni* (G moll) »Symphonie sérieuse» för Orkester. Partitur 10: —; Stämmor ..... » 15: —
Arrangement för Piano fyra händer ..... » 5: —
— „ — *Estrella de Soria.* Opera i 3 akter af Otto prechtler. Klaverutdrag med text ..... » 10: —
— „ — *Stor Septett* för Violin, Altviol, Klarinett, Fagott, Valdthorn, Violoncell och Kontrabas. Stämmor 5: —; Arrangement för Piano ..... » 2: —
— „ — *Duo* för Piano och Violin ..... » 4: —
Boom, J. van, *Stor Sonat* (C moll) för Piano ..... » 3: —
Byström, O., *Symfoni* för Orkester. Arrangement för Piano fyra händer ..... » 3: 50.
Bäck, Knut, Op. 2. *Tema med Variationer* för Piano ..... » 2: —
Dannström, I., *Sånger:* »Än mörkrets furste egde makt». — En Peri. — Stjernan ..... » 2: —
Dente, Joseph, *Symfoni* (D moll) för Orkester. Partitur 10: —; Arrangement för Piano fyra händer » 4: —
Gille, J. E., *Missa* N:o 7 (i A). Sångpartitur med Piano- eller Orgelackompagnement ..... » 4: —
— „ — *Trio* (Fis moll) för Piano, Violin och Violoncell. Stämmor ..... » 5: —
Grieg, E., Op. 11. *I höst.* Fantasi (D dur) för Piano fyra händer ..... » 2: —
Hallén, Andréas, *En sommarsaga.* Symfoniskt concertstycke. Arrangement för Piano fyra händer... » 2: 50.
— „ — *Skogsrået.* Ballad af V. Rydberg, för Tenorbaryton och Orkester. Klaverutdrag med text » 1: 50.
Hallström, I., *Blommornas undran.* Idyll af O**** F****** för Soli, Kör och Piano. Partitur..... » 6: —
— „ — *Kantat* vid Konung Oscar II:s jubileum, för Soli, Kör och Orkester. Klaverutdrag..... » 1: 50.
Heintze, W., *Stor Sonat* (C moll) för Piano ..... » 2: —
Hylén, O. W., *Qvartett* (D dur) för två Violiner, Viola och Violoncell. Stämmor..... » 3: —
Jacobsson, John, *Cavatina,* Ord af V. Modin, för Tenor med Orkester. Klaverutdrag med text..... » 1: —
— „ — Op. 45. *Tre stycken* för Clarinetto, Viola och Piano ..... » 2: —
Klint, F. V., *Qvartett* (i A) för två Violiner, Viola och Violoncell. Stämmor ..... » 4: —
Körling, Aug., *Håtunaleken.* Ballad af A. Åkerblom, för Soli, Kör och Piano ..... » 4: 50.
Lindblad, A. F., *Qvintett* för två Violiner, två Altar och Violoncell. Stämmor ..... » 4: —
Arrangement för Piano fyra händer ..... » 4: —
— „ — *Allegro, Andante, Scherzo* för Piano och Violin ..... » 2: 50.
Lindegren, J., *Fuga* (C moll) uti fri stil för Piano ..... » 1: —
— „ — Op. 2. *Stor Sonat* (H moll, Canon) för Piano ..... » 2: 50.
Lindroth, A. F., *Fem Studier* för Violin-solo ..... » 2: —
— „ — *Andante* och *Bolero* för Violin med Piano ..... » 2: —
Lundh, L. Aug., *Requiem* för blandad Kör och Orkester. Klaverutdrag med text..... » 4: —
Maier, Amanda, *Sonat* (H moll) för Piano och Violin ..... » 2: 50.
Norman, L., Op. 21. *Konsert-Ouverture* (Es dur) för Stor Orkester. Arrangement för Piano fyra händer » 2: 50.
— „ — Op. 40. *Symfoni* (N:o 2, Es dur) för Orkester. Partitur 10: —; Stämmor ..... » 15: —
Arrangement för Piano fyra händer ..... » 4: —
— „ — Op. 58. *Symfoni* (N:o 3, D moll) för Orkester. Partitur 10: —; Stämmor ..... » 15: —
Arrangement för Piano fyra händer ..... » 4: —
Rubenson, Alb., *En natt bland fjellen.* Sångspel i 2 akter efter C. Hostrup. Klaverutdrag med text » 4: —
Sjöberg, Svante, Op. 2. *Sonat* (A moll) för Violin och Piano ..... » 3: —
Sjögren, Emil, Op. 3. *Sju Sånger* ur Tannhäuser af Holger Drachmann, för en röst med Piano ..... » 2: 50.
Stenhammar, P. U., *Fyra Sånger* vid Piano med tysk och svensk text ..... » 2: —
— „ — *David och Saul.* Oratorium. Klaverutdrag med text ..... » 6: —
Söderman, A., *Tannhäuser.* Ballad af Geibel, för Baryton och Orkester. Partitur ..... » 4: —
— „ — *Qvarnruinen.* Ballad af A. F. A. Schnezler, för Baryton och Orkester. Partitur..... » 4: —
— „ — *Katolsk messa* för 4 Soloröster, Kör och Orkester. Klaverutdrag med text ..... » 6: —
— „ — *Ode till glädjen.* För Manskör och Orkester. Klaverutdrag med text ..... » 1: —
— „ — *Signe lill's färd.* Konsertdikt för Soli, Kör och Orkester. Klaverutdrag med text ... » 3: —
Valentin, Karl, Op. 7. *Åtta Sånger* ur Fahrendes Volk af A. Fitger, för en röst med Piano ..... » 2: 50.
Wennerberg, G., *Jesu födelse.* Oratorium. Klaverutdrag med svensk och tysk text ..... » 10: —
— „ — *Stabat Mater* för Soli, Kör och Orkester. Klaverutdrag med text ..... » 7: 50.
Åkerberg, Erik, *Qvintett* (A moll) för Piano, två Violiner, Viola och Violoncell. Stämmor ..... » 5: —

11-72

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

M
2003
S84D3

Stenhammar, Per Ulrik
[David och Saul]
David och Saul

Music